Cahier de soutien

Discipline : italien

Secondes LVA-LVB-LVC

ISOLE BORROMEE – LAGO MAGGIORE



RÉGION ACADÉMIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Été 2020

Académie de Lille

Présentation

Sommaire

Parcours 1 – Axe 4 - représentations de soi et rapport à autrui

Parcours 2 – Axe 4 - représentations de soi et rapport à autrui

Parcours 3 – Axe 7 – Sauver la planète, penser les futurs possibles

Parcours 4 – Axe 7 – Sauver la planète, penser les futurs possibles

Parcours 5 – Axe 8 – Le passé dans le présent

Parcours 6 – Axe 6 – La création et le rapport aux arts

Parcours 7 – Axe 5 – Sports et société.

Parcours 8 – Bilan

Axe 4

Représentation de soi et rapport à autrui

Dans des sociétés où l'image s'impose de plus en plus, être accepté passe souvent par les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style. Autrui (le groupe social) joue un rôle parfois décisif dans la perception que l'adolescent peut avoir de lui-même. Certains usages des réseaux sociaux interrogent l'image de soi donnée aux autres. La mode souvent vécue comme un jeu sur l'esthétique peut être également porteuse de tensions dans la relation de soi aux autres. Dans ce contexte qui engendre l'envie de conformité, la différence peut stigmatiser et conduire à des phénomènes de rejet. Le rapport de soi à autrui est abordé abondamment au cinéma, au théâtre et dans la fiction d'une manière générale. Il ouvre sur un questionnement de ce qui est considéré comme naturel et authentique par opposition aux faux-semblants. Dans les différentes cultures étudiées, l'image de soi revêtelle la même importance, répond-elle aux mêmes codes ? Influe-t-elle au même degré et de la même manière sur les relations sociales ?

Parcours 1 : AUTORITRATTO E SELFIE

Axe 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

I. Lato positivo

A. Osserva l'immagine presa dal film « Vita, cuore, battito » e ritrova:

- quanti personaggi vedi nella foto, prova a descriverli
- in che città e paese si trovano, quale elemento ti aiuta a riconoscere il luogo.
- cosa stanno facendo



Fotogramma del film preso da google image

B. Comprensione dell'orale :

L'ESERCITO DEL SELFIE, Takagi & Ketra feat. Interpretata da Lorenzo Fragola e Arisa, Giugno 2017

Clicca sul link per guardare il videoclip: https://youtu.be/FQkaH5ppFek

Lessico : l'esercito = l'armée ; starnutire = éternuer ;

Rispondi alle domande :

1. **Indica di cosa parla la canzone e se si tratta di una canzone triste o allegra.**
2. **Ascolta attentamente e ritrova:**
   a) un colore : _____
   b) un giorno della settimana : _____
   c) una parte del giorno : _____
   d) uno sport : _____
   e) due cose che possono osservare nel cielo : _____

3. **Guarda di nuovo il videoclip e ritrova almeno una parola o espressione relativa al mondo dei « social » e spiega cosa significa**.

4. **Completa la tabella classificando le parole seguenti:**

la tivù in bianco e nero ; l'app Sun timer ; il narcisismo ; la cultura hippie ; la dab (danza dello starnuto) ; il primo uomo nello spazio ; la superficialità ; I Beatles ; il selfie ; il ritmo swing ; la nascita dell'agente 007 ; l'autenticità

Epoca :	ANNI SESSANTA	OGGI, NEL 2020
Caratteristiche :		

5. **Adesso riascolta la canzone e completa il testo con le parole**:

- **Completa le due strofe con le seguenti parole (non sono nell'ordine)**

  Gente, sabato, notte, parco, bosco, calcio, mutande, stelle, profumo, luna

- **Completa il ritornello con le seguenti parole (non sono nell'ordine)**

  Like, lista, selfie, Iphone, post, contatti

Il testo

1° strofa

Hai presente la _____ il _____ sera
Intendo quella vera, intendo quella vera
Hai presente le _____, le torri gemelle
Quelle che non esistono più, quelle che non esistono più
E se ti parlo di _____
E se ti suono un po' il banjo
Dici che sono depresso, che non sto nel contesto, che profumo di marcio
Ma se ti porto nel _____
Mi dici portami in centro
Perché lì non c'è campo, poi vai fuori di testa come l'ultima volta

Ritornello (refrain)

Siamo l'esercito del _____
Di chi si abbronza con _____
Ma non abbiamo più _____
Soltanto _____ a un altro _____
Ma tu mi manchi
Mi manchi
Mi manchi
Mi manchi in carne ed ossa (mi manchi in carne ed ossa)
Mi manchi nella _____ (mi manchi nella lista)
Delle cose che non ho, che non ho, che non ho (che non ho)

2°strofa

Hai presente la _____ del sabato sera
Intendo quella nera, intendo quella nera
Hai presente la _____ che corre in _____
Dici che non esistono più, dici che non esistono più
E se ti parlo di sesso
Carta forbice o sasso
Dici che sono depresso, che non sto nel contesto, che _____ di marcio
Ma se ti porto nel _____
Mi dici portami in centro
Perché lì non c'è campo, poi vai fuori di testa come l'ultima volta

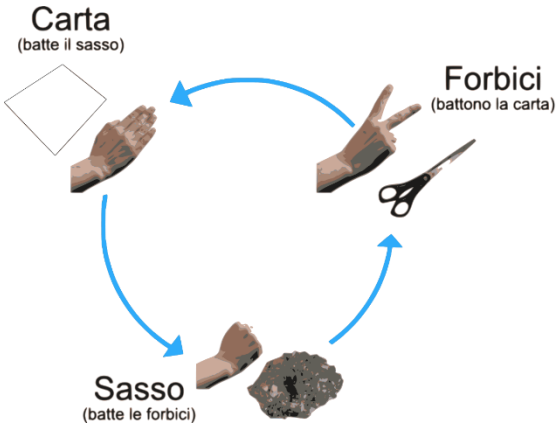
RITORNELLO x2 volte

6. **Qual è il punto in comune delle parole mancanti del ritornello?**

7. **Rileggi il testo. Secondo te, la canzone parla delle nuove tecnologie in modo positivo o in modo negativo?** (giustifica la tua risposta.)

8. **Lavora sul lessico:** osserviamo alcune espressioni utilizzate nella canzone

   a) **“Carta, sasso, forbice”**: osserva l’immagine qui sotto a cosa corrisponde in francese questo gioco.



   b) “Non c’è campo”

   - Guarda la locandina del Film e ritrova
   - Il nome del regista
   - Il giorno di uscita del film

   - Ora prova a immaginare di cosa parla il film *(due o tre frasi)*
   - Ora guarda il trailer del film e verifica se la tua idea era corretta



https://youtu.be/H2JQkRRaX4k

Esercizio di comprensione del trailer

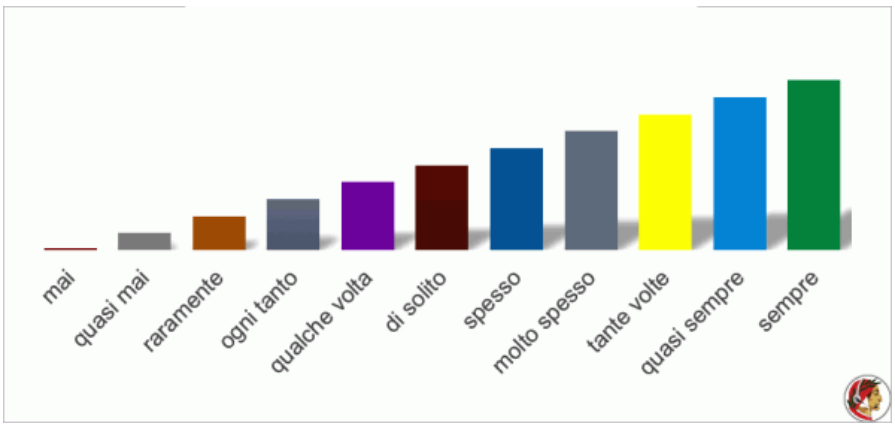
- Come si chiama il paese dove vanno in gita gli studenti _____
- Come si chiama l’artista che incontrano _____
- Ritrova il nome di alcuni protagonist del film _____

Abbina le frasi usate al loro significato

1. Non c’è campo
2. Questo è un telefono che prende
3. Cercate di comunicare guardandovi negli occhi

A. Parlare con qualcuno faccia a faccia
B. Non c’è nessuna rete per connettersi a internet
C. Il telefono che suona è segno che si può usarlo per chiamare perché c’è una connessione

1 → 2 → 3 →



E TU?

- **Quanto usi le nuove tecnologie** *(aiutati con gli **avverbi di frequenza** qui accanto per rispondere).*

Fai delle frasi come l’esempio

- *Di solito uso il telefonino per chiamare i miei amici*
- *Uso molto spesso whatsapp per inviare foto*
- *Uso sempre snapchat per comunicare con i miei amici*

- **Come sarebbe la tua vita senza “campo”?**

_____
_____
_____

C. APPROFONDIMENTO Canzone: ricerca personale.

Associa ad ogni nome la foto del personaggio poi crea la scheda d'identità per uno di loro:
Pippo Baudo, Arisa, Francesco Mandelli, Lorenzo Fragola, Tagaki e Ketra

Esempio: **PIPPO BAUDO**

A



B



PIPPO BAUDO
Nome d’arte : Pippo Baudo
Cognome: Baudo
Nome: Giuseppe Raimondo Vittorio
Cittadinanza: Italiana
Data di nascita: 7 giugno 1936
Luogo di nascita: Militello in Val di Catania
Colore occhi: castani scuri
Colore capelli: bianchi
Segni particolari: porta gli occhiali
Professione: è un conduttore televisivo, conduttore radiofonico e paroliere italiano.
Data del primo successo da artista: inizio anni sessanta

C



D



9. Alla fine del video, Pippo Baudo dice «Arriverderci alla prossima estate! E ricordate, il tormentone, l'ho inventato io!».
Cosa significa secondo te l'espressione *« il tormentone dell'estate» (tube de l'été)* riferito a questa canzone? Scegli la risposta giusta

☐ Un **tormentone** estivo è una canzone che parla male delle persone e dei loro comportamenti.

☐ Un **tormentone** estivo è una canzone che durante l'**estate** ha grande diffusione attraverso i principali mezzi di comunicazione mediatica (radio e televisione, discoteche)

LO SAPEVI?
Un tormentone

è un'espressione, una frase, un motivo musicale che acquista rapida diffusione e popolarità attraverso la sua costante ripetizione.

D. Comprensione dello scritto
Guarda il lessico e leggi l'articolo e poi ritrova

1. L'origine della parola selfie
2. Che cosa succede nel 2014?
3. Qual è la differenza tra selfie e autoscatto?
4. Perché l'autoritratto non è in realtà una tecnica moderna?
5. Trova due motivi positivi nel diffondere foto personali sui social network.
6. Trova due conseguenze negative che possono emergere dopo la diffusione dei selfie.
7. E tu, cosa pensi dei selfie? Ti piacciono o ti irritano profondamente?

SPECIALE SELFIE: CHE COS'È? PERCHÉ VA DI MODA?

Scopri tutti i segreti dell'amata/odiata[1] moda dei selfie!

"Perché vanno così di moda i selfie? Perché la gente li fa? Scopriamolo.

Definizione di selfie: è una fotografia che uno scatta[2] a se-stesso con uno smartphone o tablet per condividerla[3] sulla rete[4]. L'origine : è una parola inglese che viene da self, cioè se stesso, da sé.

Nel 2014 è stata eletta la parola dell'anno del vocabolario inglese OXFORD, soppiantando i suoi 3 rivali: bitcoin, twert e binge-watch (li conosci? :)

Selfie o ...AUTOSCATTO? I puristi della lingua italiana si arrabbiano solo a sentire questo termine straniero, infatti sostengono che la parola corretta sarebbe AUTOSCATTO, ma non è propriamente così in quanto il selfie prevede anche una successiva condivisione su un social network. OK, sembra una sfumatura, ma fa la differenza.

La moda! L'aspetto più importante non è quello di fare delle foto, ma bensì, come dice il termine stesso di ritrarre se stessi in momenti più o meno significativi della propria giornata, condividere l'immagine su

[1] Détestée (< odiare)
[2] Scattare una foto : prendre une photo
[3] Condividere : partager
[4] La rete = le réseau, la toile

un social e infine aspettare che amici e conoscenti[5] commentino la nostra immagine in modo da poter ampliare la nostra rete sociale. La pratica dell 'autoscatto o dell'autoritratto non è proprio una "tecnica" moderna, basta ricordare artisti storici come Van Gogh, Durer o Frida Kahlo che hanno dipinto il proprio volto su tela.

Why? Perché uno dovrebbe scattarsi una foto e diffonderla? Penso ci siano parecchie risposte, le più immediate sono: per moda, per narcisismo (quanto ti credi figo[6]) per trovare amici, per divertirsi, per egocentrismo (quanto ti reputi importante) o ancora per farsi accettare socialmente. [...]

I PRO del selfie: dopo tutto penso ci siano anche aspetti postivi in questa faccenda selfosa :-) sono tante le persone che pubblicando le proprie foto si mettono in gioco affrontando timidezza, migliorando la fiducia[7] in sé ed incrementando[8] il potenziale sociale interno. Bisogna anche riconoscere che i social network fanno di tutto per "forzare" la simpatia fra utenti in quanto è possibile solo porre un positivo LIKE IT ... sei mai stato tentato di mettere un bel "MI FA SCHIFO"[9] ? :)

I CONTRO del selfie: mettendosi troppo in vista i più giovani rischiano di attirare malintenzionati o subire le angherie dei cyberbulli. [...]

SELFO-SCEMO[10]-CAMPIONE come esempio da NON seguire è necessario citare il caso (clinico) di Benny Winfiel jr che su Istagram ha postato ben 10000 selfie della sua persona. Un record!»

Articolo tratto dal sito Focus Junior

E. Una vignetta umoristica



Texte de la vignette : *Eppure, abbiamo quasi smesso di fotografare il cibo. Vuoi vedere che volendo, potremmo smettere anche di fotografare compulsivamente noi stessi?*
Ah ah. Bella battuta. Scatta, dai...

Lessico della vignetta :
quasi: presque; smesso (participe passé de smettere): arrêter, cesser; il cibo: la nourriture; bella battuta: belle blague ! scattare: faire une photo)

---

[5] Conoscenti : connaissances, amis
[6] Figo : cool, canon…
[7] La fiducia : la confiance
[8] Incrementare : augmenter
[9] Mi fai schifo : tu me dégoûtes
[10] Uno scemo : un crétin

Domande

1. Perché Lucrezia dice che hanno quasi smesso di fotografare il cibo?
2. Anche questo è una moda?
3. Lo fai anche tu? Fotografi i piatti che mangi o che prepari?

Missione finale : Produzione scritta → Realizzare un autoritratto e illustrarlo con un selfie.

1. **Écrivez votre autoportrait *en utilisant ce que vous avez vu en classe cette année :***

* faites votre description physique et morale

* présentez vos goûts (parlez de ce que vous aimez ou pas)

* présentez ce que vous voudriez faire plus tard comme métier (utilisez la formule: «da grande vorrei… »).

Votre texte doit faire **entre 5 et 10 lignes**.



Accompagnez votre texte d'**un selfie** qui le représente : pensez à introduire ou à mettre en évidence dans votre selfie quelques uns des éléments présentés dans le texte.

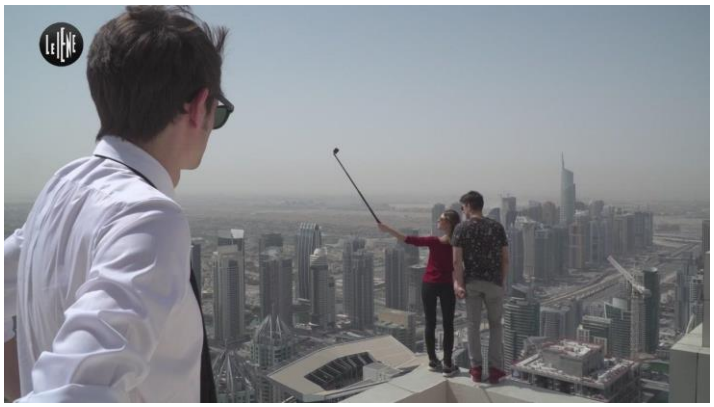
Parcours 2 : AUTORITRATTO E SELFIE (2)

Axes du programme de Seconde

Axe 4 : Représentation de soi et rapport à autrui
Axe 8 : Le passé dans le présent.

Il lato negativo - Selfie – suite

A. Selfie estremi





Guarda questi selfie.

1. Cosa ne pensi?
2. E tu, saresti capace di fare la stessa cosa?

Lessico: soffrire le vertigini (souvent les verbes soffrire ou patire se construisent sans prépositions: patire la fame, patire la sete: soffrire il mal di mare **mais** soffrire d'insonnia, di claustrofobia...
Le mot vertige est toujours pluriel)

B. Leggi l'articolo e ritrova le informazioni seguenti

a. Chi fa selfie estremi:
b. Quanti morti:

c. Come sono morti:

d. i luoghi dove sono morti:
e. i paesi dove ci sono più morti a causa dei selfie:

f. che cosa si potrebbe fare per evitare questi incidenti

Morte da "selfie", sono già 259 i casi nel mondo
Il fenomeno dei selfie estremi, gli scatti effettuati in situazioni pericolose, sta prendendo sempre più piede anche in Italia. Si tratta di una pratica diffusa soprattutto tra i più giovani e che, nel mondo, ha portato a 259 morti dal 2011 al 2017.

Tra le causa principali di morte a causa dei cosiddetti selfie estremi figurano annegamento[11], incidenti con mezzi di trasporto e cadute[12]. Uno degli ultimi casi avvenuti in Italia risale a poche settimane fa, quando un ragazzo di 15 anni è precipitato dal tetto di un centro commerciale mentre provava a scattarsi un selfie.

Dal 2011 al 2017, si contano 259 morti causate proprio da questa stupida pratica. Le morti sono avvenute soprattutto sulle cime delle montagne, sui tetti di edifici o in prossimità di un lago. I paesi con il più alto numero di vittime sono India, Russia e Stati Uniti.

Gli autori dell'indagine[13] spiegano che "… la morte correlata ai selfie è stata definita come qualsiasi morte accidentale che si verifica mentre si effettua un autoscatto o un selfie vero e proprio".

Gli autori consigliano di inserire dei cartelli[14] di "divieto[15] selfie" nelle zone pericolose, ma vista la diversità dei luoghi e la stupidità di molti, è difficile vedere questo consiglio come una soluzione. Basti pensare che la maggior parte delle morti da selfie correlate ai mezzi di trasporto riguarda persone che hanno provato a scattare una foto mentre erano sui binari[16], proprio quando si stava avvicinando il treno.

Tra l'altro, non esiste un registro vero e proprio, per questo il numero di 259 decessi da selfie va considerato come sottostimato.

Leggi i commenti su questo articolo e

a. Scrivi anche tu un commento per dare la tua opinione.

b. A chi metteresti un "mi piace"? 

c. A chi meteresti un "non mi piace" ? 

 **Legion**	Non servono cartelli, Darwin chiamò tutto questo con il nome di "selezione naturale"
 **Giorgio**	La deficienza umana è illimitata

[11] Annegamento: la noyade
[12] La caduta: la chute
[13] L'indagine: l'enquète
[14] Il pannello: le panneau
[15] Divieto: proibito : interdit
[16] I binari: les rails de chemin de fer

 **Sono Giapponese!**	Mettete i cartelli ed aumenteranno gli incidenti da selfie
 **Fabiograssi63**	Mi dispiace solo per quei poveri genitori quando arriva la telefonata. Spero di trasmettere certe cose ai miei figli. Ma non basta ...
 **Max**	Io ormai avendo i figli già grandi pensavo che il “peggio” fosse passato. Adesso però ho i nipoti!! Vigilanza, cercare i modi migliori per trasmettergli valori sani, e anche qualche preghiera 🙏 che non capiti mai niente di irrimediabile...
 **Ray Alle**	Quel povero genitore che sa di aver avuto un figlio scemo
 **Diego**	Da uno che ha molti capelli bianchi fatevi dire che tutto questo NON è una novità dell’era degli smartphone!! Le morti di giovani vite dovute ad esibizionismo, imprudenza e voglia di “dimostrare” ad amici e ragazze chissa cosa purtroppo esistono da sempre! E sono tante, troppe!! Ne leggo e sento purtroppo da quando ho memoria!! 😢

C. Leggi l’articolo e ritrova

1. Dove si trova Auschwitz
2. Il luogo della memoria di cui parla l’articolo.
3. Che cosa rappresenta questo luogo.
4. Che cosa non si potrà più fare
5. E tu cosa ne pensi?

Auschwitz: ora sarà vietato farsi selfie e foto sui binari[17]

Nel campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau si sono stancati di vedere turisti irrispettosi di un luogo simbolo della sofferenza umana

Per rispetto, non mostreremo le foto dei visitatori che vanno ad Auschwitz e che postano sui social, Instagram *in primis*, selfie e foto di loro stessi che sorridono e che camminano sui binari dei treni.

Quei treni della morte non sono un soggetto divertente. E ad Auschwitz si sono stancati di vedere turisti irrispettosi[18] di un luogo simbolo della sofferenza umana.

Così, i gestori del museo, usando proprio i social, hanno rivolto[19] un invito, nei giorni scorsi, ai visitatori del campo di concentramento nazista. Su Twitter è stato pubblicato questo messaggio: “Quando venite ad Auschwitz ricordate che siete nel sito dove sono state uccise oltre 1 milione di persone. Rispettate la loro memoria. Ci sono luoghi migliori per imparare a fare l’equilibrista rispetto al sito che rappresenta la deportazione di centinaia di migliaia di persone verso la morte”.

Il campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau si trova in Polonia ed è visitato tutto l’anno da turisti provenienti da ogni parte del mondo. È una tappa imperdibile per chi visita Cracovia o Katowice (anche meglio perché è più vicina). L’escursione, della durata di un giorno, prevede, in genere, il tour guidato a Oswiecim per visitare il memoriale e museo nazionale di Auschwitz. Il luogo è dedicato alla memoria, per non dimenticare le vittime e l’orrore dell’Olocausto, e racconta una pagina atroce della storia contemporanea.

Dal sito : https://siviaggia.it/



All’entrata del campo di Auschwitz
La scritta in tedesco, sopra, *Arbeit macht frei*, significa *il lavoro rende libero*

D. Compréhension de l’oral

Regardez la vidéo qui se trouve sur l’article étudié ci-dessus, elle se trouve à cette adresse. Vous en ferez un compte-rendu en français comme il est attendu aux épreuves de compréhension de l’oral pour le baccalauréat.

C’est une restitution et non une traduction intégrale du support.

https://siviaggia.it/notizie/auschwitz-vietato-farsi-selfie-e-foto-sui-binari/227204/

[17] La voie ferrée
[18] Irrispettoso : irrespectueux
[19] Rivolgere : adressé

E. Sujets d’expression écrite.

Choisis un des 2 sujets d’expression

A. Selfie al volante, un giovane su 4 l’ha fatto. In crescita incidenti senza causa apparente



Leggi questi commenti e scegli con chi sei d’accordo e spiega perché

Alessio scrive: Credo che una soluzione al problema sarebbe quello di un dispositivo che interrompa completamente le trasmissioni telefoniche all' interno dell'auto. Semplice, costo 0...tante vite salvate.

Sergio scrive: Uno su quattro mi sembra anche ottimistico, prendiamolo per buono e aggiungiamo 4 su 4 tra chat, sms e chiamate, il che estende la questione praticamente a tutti.

Mara scrive: Il problema è che questa "selfie-mania" non viene proprio dal basso, ma è solo un tragico scimmiottamento[20] di una massa nei confronti di calciatori, veline[21], e... politici...

B. «Sono soprattutto le donne a condividere i selfie», racconta Maurizio Tesconi, ricercatore all’Istituto di Informatica e Telematica del Cnr di Pisa.

- **Sei d’accordo con questa affermazione?**



[20] Scimmiottare: singer, faire pareil
[21] La velina: présentatrice potiche de certaines émissions italiennes.

Axe 7 – Sauver la planète, penser les futurs possibles

Sauver la planète, penser les futurs possibles L'avenir de la planète est un défi partagé par les aires culturelles qui interrogent cette question avec des sensibilités différentes. La préoccupation écologique n'a pas la même ancienneté selon les pays ni la même résonance dans toutes les sociétés. Elle pose la question du rapport à la nature dans chacune des cultures. Au quotidien, le souci de l'environnement dicte des codes de conduite et peut faire l'objet de politiques environnementales qui dépassent les frontières. La cause animale rejoint le débat écologique, elle trouve une expression différente selon les pays avec des débats autour de la chasse ou de la corrida par exemple. Parce que la question environnementale est tournée vers le futur, elle invite à imaginer, à travers l'urbanisme ou encore la littérature, des mondes possibles (par exemple : villes à l'architecture végétalisée, interpénétration ville et nature, etc. Le souci écologique incite à reconsidérer le rapport à la consommation).

Parcours 3 – Les animaux
Axe 7 : sauver la planète

Andiamo al bioparco di Roma e all'acquario di Genova!

Fa' un giro virtuale nei due posti così scoprirai alcune cose sugli animali



https://view.genial.ly/5ed61655fa75bb0d9d177317/interactive-content-una-visita-al-bioparco-di-roma?fbclid=IwAR2wQAoQ6sQbSKQY0C0qfCW7aQPlVWPyJoXkOHrgUH-MVUqiNcXTCgCYTNI

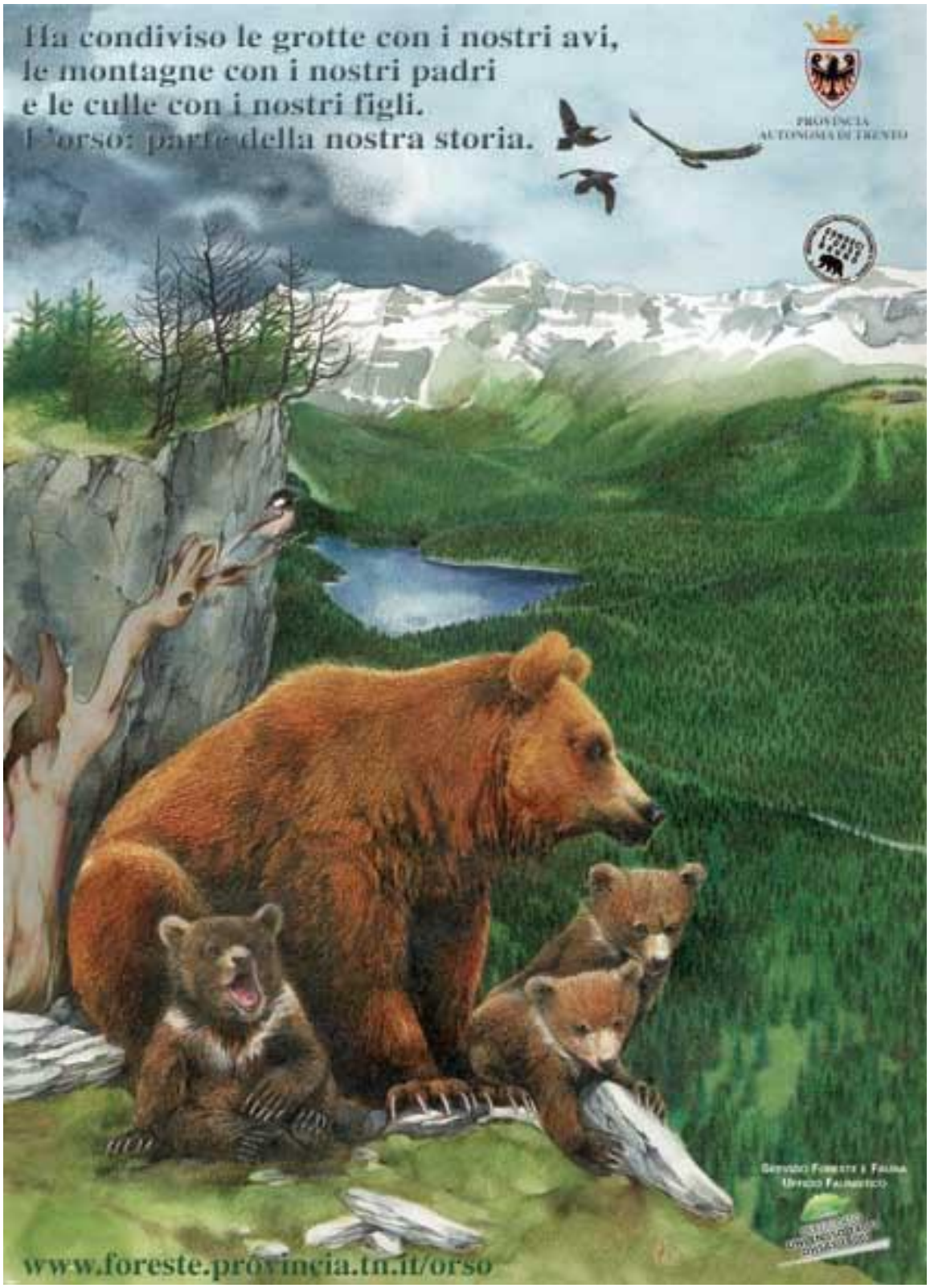


https://view.genial.ly/5eda10c6200cf70d60733a4c/presentation-una-visita-all-acquario-di-genova?fbclid=IwAR3-WUYl9LipMOuYSyQdQ1mBhuB_Jk6x4irk46lgcTD-S4r_j0A6Uk3m8I4

Animali selvatici: proteggiamoli!

Guarda la pubblicità e

- ritrova i tre momenti della storia dell'orso in Italia. (*gli avi: les ancêtres; la culla : le berceau*)
- secondo te qual è lo scopo di questa pubblicità?
- ritrova il nome della regione all'origine di questa campagna.



Leggi il testo e
- associa gli animali del testo e del secondo articolo alle fotografie qui sotto (les noms des animaux sont surlignés dans les deux textes)
- ritrova come sono stati uccisi gli orsi
- rileva le tre proposte del WWF

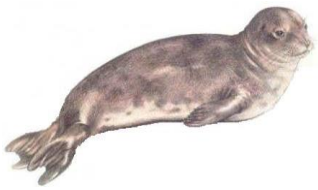
Strage di animali protetti in Abruzzo, vittime orsi e lupi

Tre orsi e due lupi uccisi nel Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise. Fulco Pratesi: "Atto criminale gravissimo, un paese civile non può permettersi questi scempi". Taglia di 10.000 euro del WWF

Grifoni, lupi, corvi imperiali, aquile reali, gipeti e ora l'orso: un patrimonio faunistico che continua ad essere messo a rischio da atti criminali, come l'uso dei bocconi avvelenati, la causa più probabile della morte dei tre orsi ritrovati oggi. Un barbaro sistema di uccisione che ancora oggi non è trattato come un reato contro il nostro patrimonio naturale e culturale e contro la salute dei cittadini. Per il WWF occorre rimettere ordine nelle priorità di chi è responsabile della prevenzione e della tutela del nostro patrimonio naturale: immediatamente, è necessario avviare un puntuale monitoraggio della compra-vendita delle sostanze velenose usate in agricoltura, vere e proprie armi nelle mani di gente senza scrupoli; poi, si creino strumenti appropriati di cui squadre investigative e ad alta specializzazione scientifica possano servirsi per individuare responsabilità e perseguire i reati. Ma soprattutto è necessario che il Governo rafforzi il suo impegno nella tutela della nostra biodiversità e faccia sì che i Parchi possano tornare a svolgere in via prioritaria l'attività primaria per cui sono stati creati: proteggere la natura e garantire il nostro patrimonio di biodiversità. Queste morti sono una perdita immensa per il nostro paese. Che servano, almeno, a qualcosa.

Notes: *il boccone: une bouchée; avvelenato: empoisonné; il reato: le crime; avviare: mettre en route; il monitoraggio: la surveillance, le contrôle; il reato: le délit; l'impegno: l'engagement.*

			
L'A.....Reale	Il C.....	Il F.....	La L.....
			
IL P.....	Il C.....	Il P.....	Il G.....

			
Il L.....	Il C.....imperiale	Lo S.....	
			
La F.....monaca			

Leggi l'articolo e ritrova
- Un uccello sparito ma che è tornato
- Dove vive la foca monaca
-Quanti orsi bruni alpini ci sono e quanti lupi

Vita da bestie
Chi perde e chi vince nell'ecosistema italiano

(da Geo)

Il lupo, lo stambecco e il falco pellegrino se la passano bene. Molti uccelli di campagna, invece, no. La situazione generale in Italia è molto migliorata rispetto a qualche decennio fa: ma non per tutte le specie. Vediamo quali. E dove.

I fenicotteri: visibile solo raramente qualche decennio fa, ora è osservabile in molte regioni, come la Sardegna, l'Emilia-Romagna e la Puglia. Nelle due prime, ha anche nidificato. 60,000 è il numero dei cervi oggi presenti in Italia. 8 individui : la popolazione dell'orso bruno alpino negli anni sessanta, oggi sono 20 esemplari. 48 specie sono i pesci delle acque italiane, 13 sono endemici del nostro paese. 35 specie sono i pipistrelli presente nella fauna italiana sono la quasi totalità di quelli europei. 16 sono le specie di lucertole italiane. Sicilia, Basilicata e Sardegna: queste sono le regioni in cui è avvistata la rara foca monaca. Era scomparso del tutto, il falco pescatore, negli anni '60. Poi l'anno scorso, è tornato in Sardegna.
I lupi, trent'anni fa, erano pochissimi; oggi le stime parlano di 600 animali. I cinghiali oggi provengono da reintroduzioni effettuate con razze diverse da quelle autoctone.

Vacanze con gli animali in Italia

Leggi questi annunci e
- indica che tipo di vacanze propongono
- fa' la lista dei luoghi
- fa' la lista degli animali
- ritrova cosa si può fare durante queste vacanze

Un'estate per la natura

Alla scoperta delle spiagge più belle d'Italia.Lontano dai classici circuiti della villeggiatura. E imparando a proteggere le specie marine. Un modo nuovo per fare turismo

Sardegna: i delfini della Maddalena

Nel cuore dell'arcipelago di La Maddalena, presso il centro ricerche Delfini a Caprera anche quest'anno si svolgerà il campo di studio e ricerca sul delfino costiero. Grazie a quest'esperienza sarà possibile approfondire la biologia marina e il comportamento dei cetacei. Nel tempo libero, invece, i partecipanti al campo potranno scoprire i meravigliosi itinerari naturalistici della Maddalena o rilassarsi sulle splendide spiagge.

Durata: 7 giorni. Prezzi: a partire da 315 euro.

Sicilia: Squalo grigio a Lampedusa.

In Sicilia, e in particolare nelle isole Pelagie, esiste un'area in cui annualmente si radunano gruppi di squali grigi. Sono ancora sconosciuti i motivi che spingono gli squali in queste acque, ma è fuor di dubbio che le isole Pelagie sono l'unica zona in Italia in cui è possibile incontrarli. Per questa ragione il CTS ha attivato quest'anno un nuovo campo di ricerca interamente dedicato allo squalo grigio. Nel tempo libero sarà possibile inoltre effettuare escursioni e attività di diving (quest'ultima attività di diving è rivolta a coloro che sono in possesso di un brevetto di immersione).

Durata: 8 giorni. Prezzo: 450 euro

Calabria: tartarughe a Brancaleone, la costa dei Gelsomini.

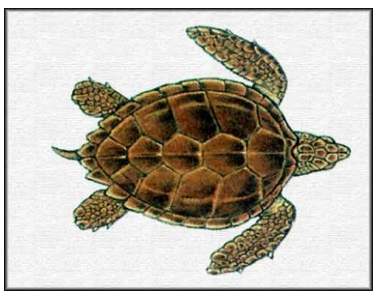
La spiaggia di Brancaleone, sulla costa dei Gelsomini, è stata riconosciuta Sito di importanza Comunitaria e nell'estate 2005 ha visto nascere e prendere il largo quasi mille piccoli Caretta caretta. Il centro CTS svolge, oltre alle attività di censimento e studio, anche attività di recupero di esemplari in difficoltà, feriti o pescati involontariamente durante tutto l'anno.

Durata : 8 giorni. Prezzo a partire da 260 euro.

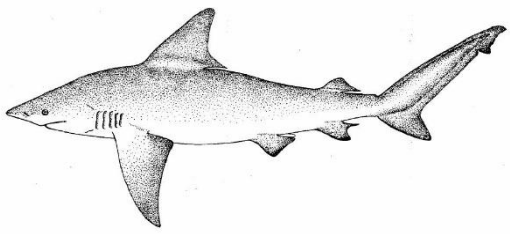
(CTS : Centro Turismo Studentesco e Giovanile)



il delfino



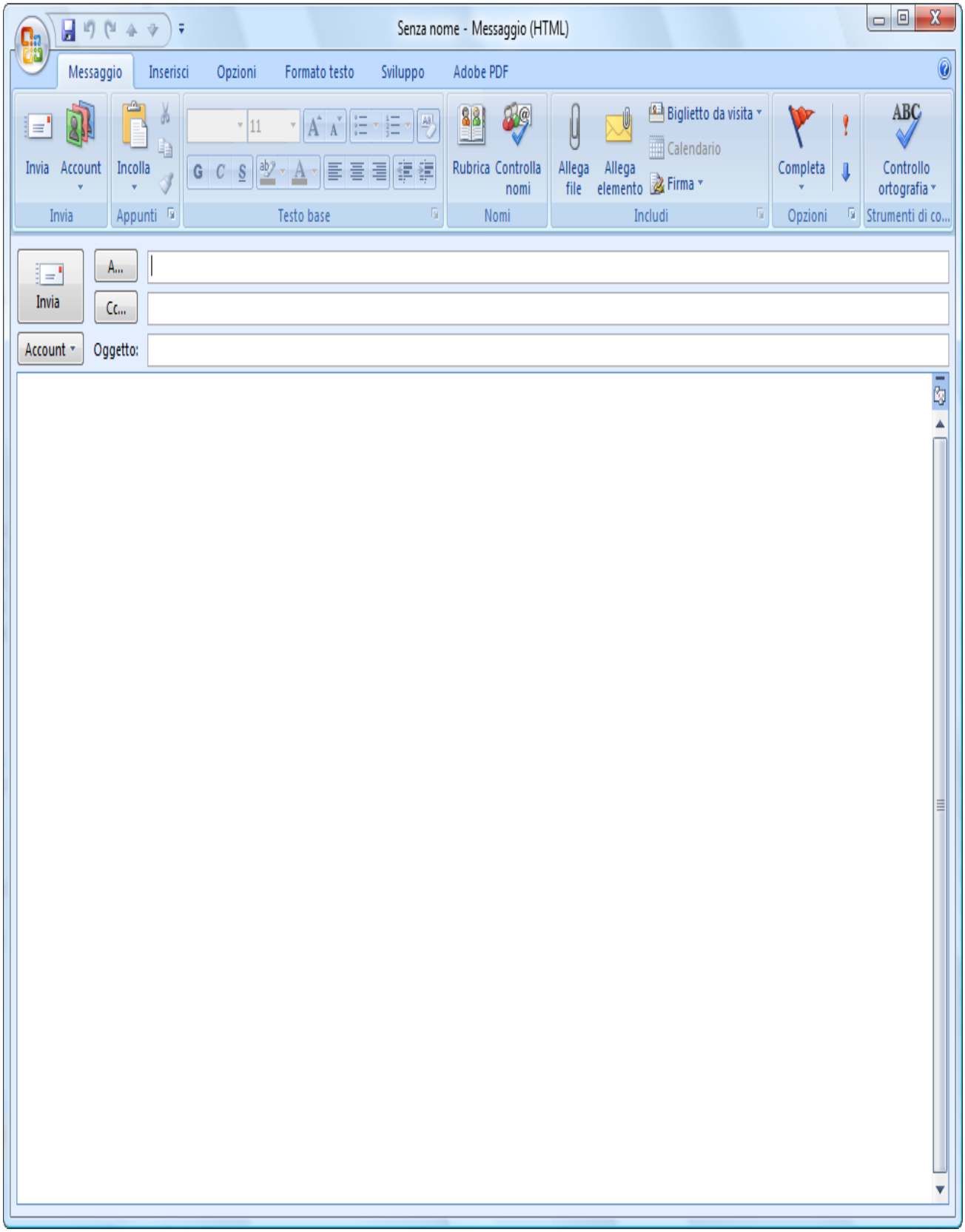
la tartaruga



lo squalo grigio

Expression écrite :

Scegli una destinazione e scrivi una mail per proporre la tua candidatura
Scrivi al responsabile del centro scelto (inventa un nome).
Parla un po' di te e non dimenticare di parlare delle tue motivazioni...

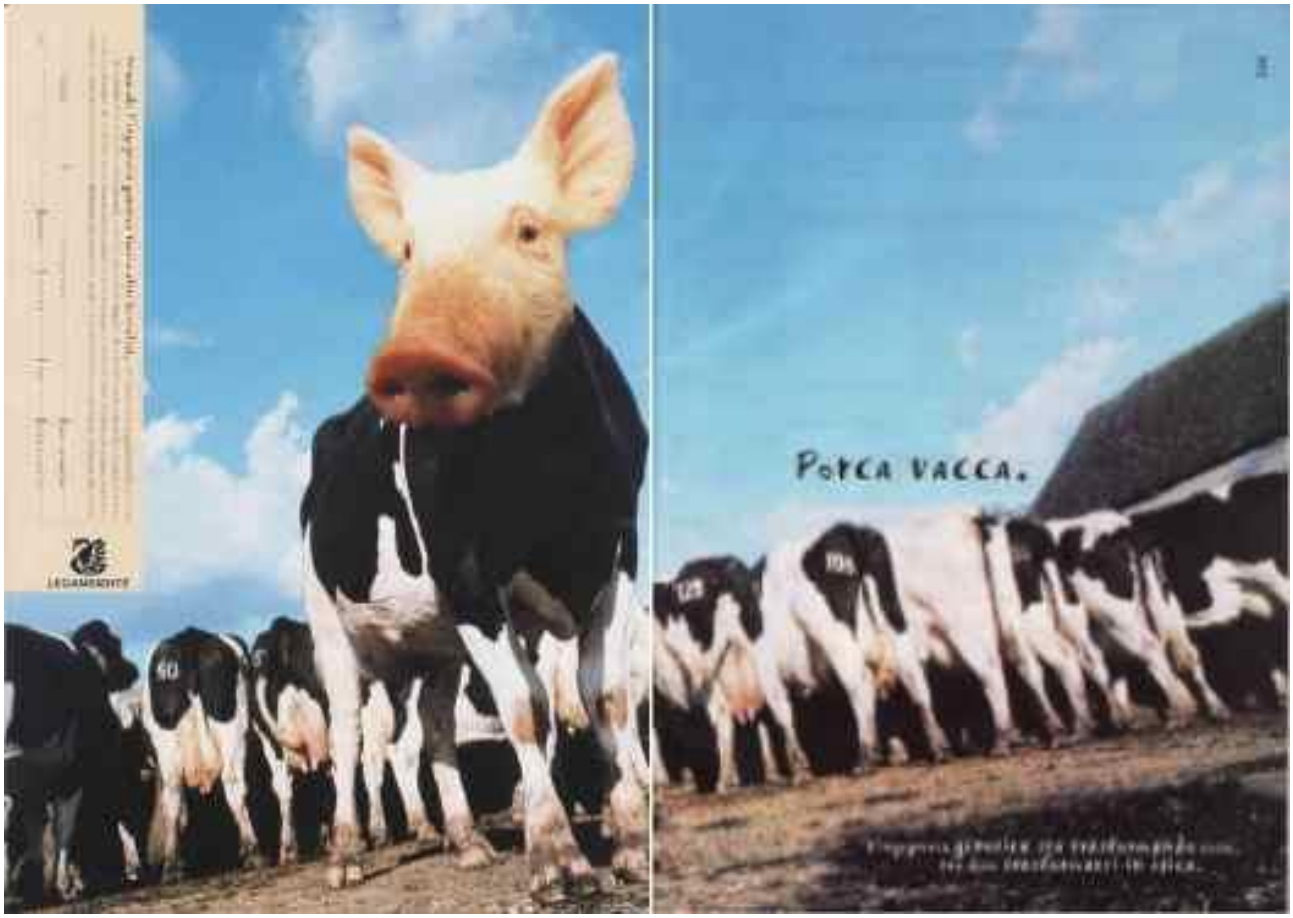


Parcours 4 – Sauver la nature

Animali e scienza

Pubblicità –Legambiente

1. *guarda il documento e identifica la causa del « problema »*
2. *descrivi l'animale presentato*
3. *immagina cosa gli è successo.*
4. *ritrova cosa denuncia il documento.*



Testo della pubblicità :
Porca vacca! L'ingegneria genetica sta trasformando tutto.
Ora deve trasformarsi in etica.

E tu, hai una causa che vorresti diffendere: l'ambiente (environnement), il riscaldamento globale, la difesa di un animale in particolare...
Scrivi 10 righe sulla tua causa.

Pubblicità

1. ***Guarda la pubblicità e ritrova l'animale più pericoloso***
2. ***Fa' tutte le frasi che puoi per paragonare i due animali***
3. ***Ritrova cosa è pubblicizzato***
4. ***Di' se il pericolo esiste in Italia***



Depositato presso l'Agenzia Italiana del Farmaco in data 30/11/2006

COSA C'È DI PIÙ PERICOLOSO DI UN RINOCERONTE ALLA CARICA?



Una piccola zanzara, portatrice della malaria.
Basta la puntura di una sola zanzara infetta per contrarre questa malattia.

Prima di partire per un Paese a rischio, rivolgiti con fiducia al tuo medico
oppure al Centro di Medicina dei Viaggi della tua ASL.
Ti consiglieranno al meglio su come prepararti al viaggio e proteggerti dalla malaria.

Tornerai dalla vacanza con solo bei ricordi.

Per ulteriori informazioni, visita il sito
www.simvim.it

SIMVIM
Società italiana di medicina dei viaggi e delle migrazioni

Campagna di prevenzione resa possibile grazie al supporto di:
gsk GlaxoSmithKline
Travel Medicine

Che cosa possiamo fare?

Guarda i due video. Scegli il progetto che ti piace di più e scrivi un articolo per convincere i compagni.

0:06 / 1:29 **"TARTALOVE", adotta una tartaruga a distanza**



https://www.youtube.com/watch?v=-aScQX2dC5A

Un pipistrello come amico



https://www.youtube.com/watch?v=2IIIuTxtvdM

Leggere le petizioni online per la difesa dell'ambiente

1. *Va' sul sito* https://www.change.org/it

   La piattaforma di petizioni. E tu cosa cambierai?

2. A destra scegli « animali » o puoi anche scegliere « ambiente » (l'environnement en général)
3. Leggi i progetti
4. Scegli un progetto che ti piace e che vorresti difendere
5. Scrivi un articolo per il giornale o il blog della scuola per convincere gli altri a firmare.
6. Scrivi anche tu la tua petizione sul modello delle petizioni on line.

Lettura. Dacia Maraini. Storie di cani per una bambina. BUR Ragazzi

Leggi il testo

a. fa' la descrizione del cavallo
b. di che razza è Orlov?
c. che cosa ha fatto per molti anni?
d. perché Anita Orfei non vuole ammazzare il cavallo?
e. che fine ha fatto Orlov?
f. secondo te, il cavallo è felice ora?



ORLOV

Ma ora, cara Flavia, ti voglio raccontare la storia di un cavallo a cui voglio molto bene.

Orlov ha venticinque anni. Un vecchio cavallo dai denti gialli, coperto di cicatrici. Ma conserva una linea elegante e svelta. I fianchi che una volta erano morbidi e lisci, color latte, oggi sono segnati dalle costole sporgenti. Gli occhi, forse l'ultima cosa che invecchia in un animale, sono vivi, dolci e secchi. Fra me e lui è nato un grande affetto. Una intesa, non saprei come spiegarla. Qualcosa che ci avvicina e ci fa amici.

Orlov è stato un cavallo bellissimo. Il re dei cavalli. Un Lipizzano dal muso affusolato venuto da terre fredde e nebbiose. Potrebbe essere nato in una campagna ungherese, oppure fra le valli della Iugoslavia, non lo so. Non so niente della sua vita prima che approdasse al Circo Orfei. Immagino che sia passato da una mano all'altra come è destino dei cavalli, conoscendo prima un padrone e poi un altro, in compagnia di cavalli e cavalle a cui si sarà affezionato ma a cui sarà stato strappato senza riguardi. la sorte degli animali domestici, legati ai capricci e agli interessi dei loro possessori. E il cavallo, questo animale quieto e potente che potrebbe con una zampata uccidere un uomo, si fa docilmente trasportare, guidare, comandare, mettere al basto, tirare di qua e di là senza un lamento.

Così è arrivato al Circo Orfei, nelle mani di Anita Orfei che per fortuna è una donna che ama gli animali e li tratta con molto riguardo.

Naturalmente doveva fare i suoi numeri: entrare di corsa nell'arena, alzarsi sulle zampe posteriori allo schiocco di un frustino, giocare con le zampe davanti come un boxeur, farsi montare al volo da una figuretta leggera in scarpine di pezza che avrebbe saltellato sulla sua groppa mentre correva in tondo sulla sabbia. E li ha eseguiti questi numeri per tanti anni, con delicata ubbidienza, spostandosi da una città all'altra della nostra Italia, viaggiando, sotto l'acqua e il sole dentro un camion buio dal pavimento coperto di fieno (…)

Finché è diventato vecchio, tanto da non potere più alzarsi sulle zampe posteriori. Ha subito una operazione ai tendini e ha cominciato a uscire in pista sempre di meno. Da ultimo si era ridotto a starsene chiuso nella stalla-tenda a mangiare tristemente la sua razione di avena, fra un asino zoppo e un cammello asmatico.

(…)

Sono andata una sera a trovarla quando il Circo Orfei aveva piantato le tende in via Cristoforo Colombo. (…).

Mi ha portata subito a vedere Orlov che stava in piedi in un angolo, triste e magro, coperto di cicatrici, i denti rovinati, gli occhi appannati che mi guardavano con l'aria annoiata e spenta di chi si sente di troppo e sa che non l'aspetta niente di buono.

« Anita dice che dovrebbe farlo abbattere, ormai non fa niente ed è una bocca in più da sfamare. Ma non vuole ucciderlo, gli è affezionata, è un regalo che le ha fatto il marito per il suo compleanno dieci anni fa, vorrebbe che avesse una vecchiaia felice… tu hai una casa in campagna, perché non lo prendi? Te lo regala, paghi solo il trasporto… »

L'ho guardato un poco sospettosa. E se diventa un peso, un cavallo malato vecchio, che me ne faccio? ho pensato. Ma poi qualcosa nello sguardo di lui mi ha attirato. Forse capiva che si stava decidendo del suo destino. Allargava le pupille brune smettendo di mangiare come per ascoltare il verdetto.

È bastato questo per farmi prendere dalla voglia di portarlo via. « Va bene » ho detto, « ringrazia Anita per la fiducia che mi dà. Cercherò di tenerlo bene. »

Il giorno dopo Orlov è stato preso da un furgone e portato in campagna da me. Da principio sembrava sbalestrato, in crisi, non sapeva che cosa fare, girava in tondo con l'aria persa. Non sentirsi più legato, imbrigliato, costretto in uno spazio minimo, sballottato da un camion all'altro l'ha talmente sorpreso che non riusciva a crederci. Era libero di girare, di mangiare, di dormire

quando voleva. Questa eccessiva libertà lo rendeva perplesso, quasi si aspettasse qualche punizione.

In pochi mesi Orlov è rifiorito. Ha messo su carne, ha fatto gli occhi scintillanti, gli sono scomparsi i bozzi che aveva sulla testa per via del continuo sfregare delle corde al palo.

Ora la domenica ce ne andiamo a spasso lui e io, nel bosco, senza fare sforzi come si conviene a un cavallo anziano. Ogni tanto mi fermo, scendo e gli faccio brucare l'erba. Lui gironzola, alza la testa per guardarmi come a dire « posso ancora? » e col calare del sole ce ne torniamo a casa.

Ha conservato un portamento da cavallo di circo; il collo eretto, la testa leggermente piegata sul petto; il trotto corto e saltellante, un'aria altera e gigiona.

Kriss mi scrive dalla Sardegna dove si trova con gli Orfei per sapere come sta. Bene, rispondo, siamo diventati amici. Abituato com'è alla convivenza stretta con gli uomini, mi sembra che capisca più degli altri cavalli. Ha l'orecchio fine, pronto a distinguere le voci, quando qualcuno gli è antipatico lo lascia avvicinare e poi gli dà un colpo di testa oppure gli si impenna davanti pronto a qualche zoccolata. È ghiotto di zucchero, e quando esco mi porto sempre dietro una manciata di zollette. Ingordo, furbo, gentile, gli sorprendo a volte lo sguardo ostile di chi si aspetta il peggio dal mondo. Quasi incredulo che lo tenga lì senza chiedergli lavori massacranti. Lo rassicuro con una carezza, con uno zuccherino. E lui solleva le grosse labbra bianche a chiazze rosa, mostra i dentacci gialli e mi ringrazia a modo suo dandomi dei colpetti con il muso sul braccio.

Axe 8 – Le passé dans le présent

La persistance du passé est au cœur-même de la perception du présent, et le poids de l'histoire, est omniprésent. Cette donnée incontournable peut susciter des réactions opposées : le désir de s'opposer aux traditions ou à l'inverse la volonté de les célébrer. Le retour au passé peut traduire une crainte d'affronter les incertitudes de l'avenir. Le rétro, le néo ou le kitsch cultivent le rapport au passé, de même que certains styles vestimentaires comme le gothique. Le rapport au passé peut-être mis en scène à travers des cérémonies costumées, des jeux de rôle ou encore par la fréquentation de musées ou de parcs thématiques, qui recréent les sensations éprouvées autrefois. Il peut être fondateur dans la constitution de l'identité. Les lieux de mémoire se sont multipliés, ils invitent à considérer que l'acte de mémoire est un devoir. Comment cette articulation du passé et du présent se manifeste-t-elle dans une aire géographique ? Quelle est la place du passé et comment lui fait-on une place dans le présent ?

Parcours 5 – Axe 8 – Le passé dans le présent

Parcours autour du plus grand écrivain italien : Dante Alighieri

Voici quelques informations qui te permettront de mieux saisir le sens des documents proposés dans ce parcours.

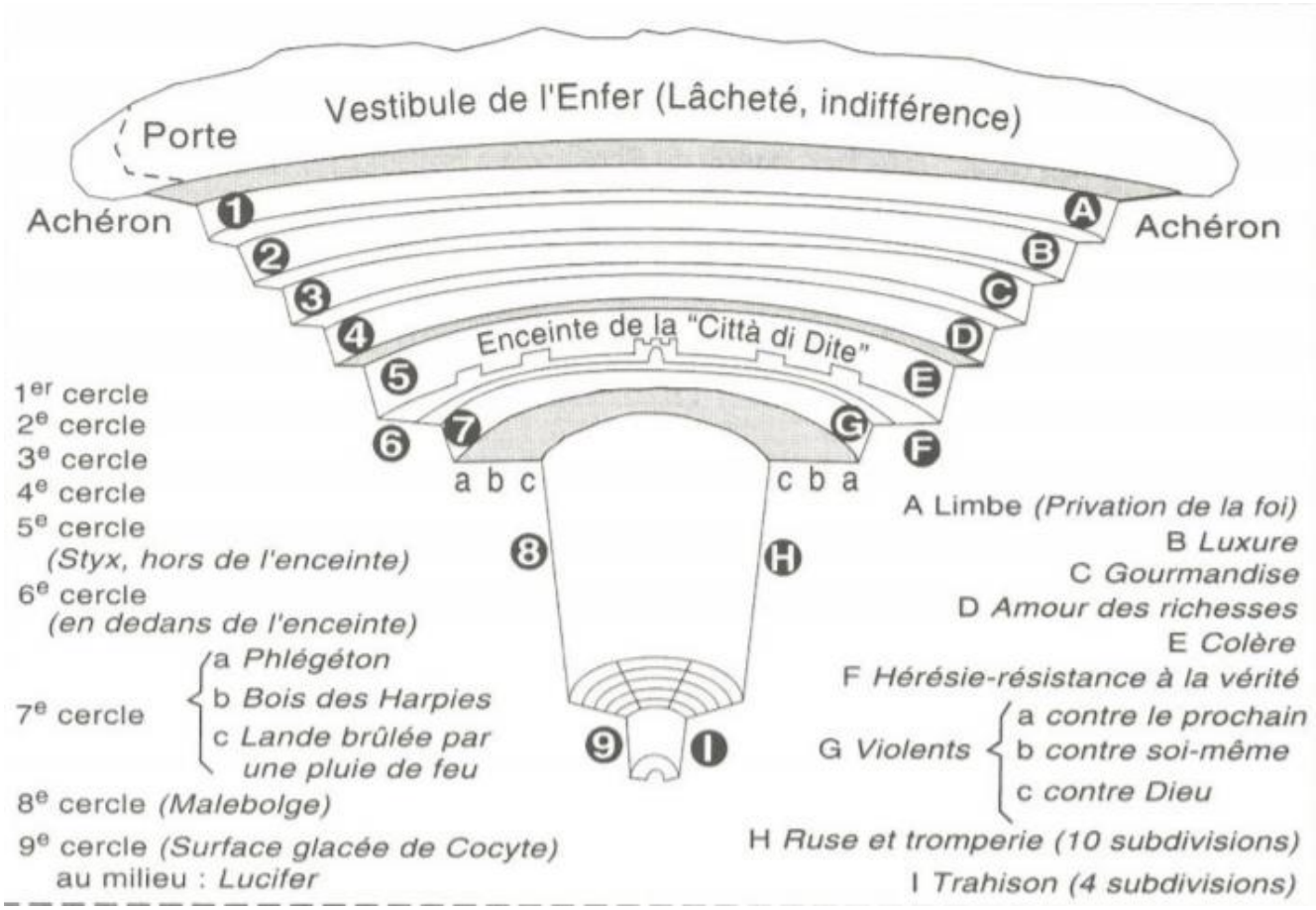
La vita

Dati sintetici
Poeta italiano
DATA DI NASCITA Venerdì 29 maggio 1265
LUOGO DI NASCITA Firenze, Italia
DATA DI MORTE Lunedì 14 settembre 1321 (a 56 anni)
LUOGO DI MORTE Ravenna, Italia
CAUSA Malaria



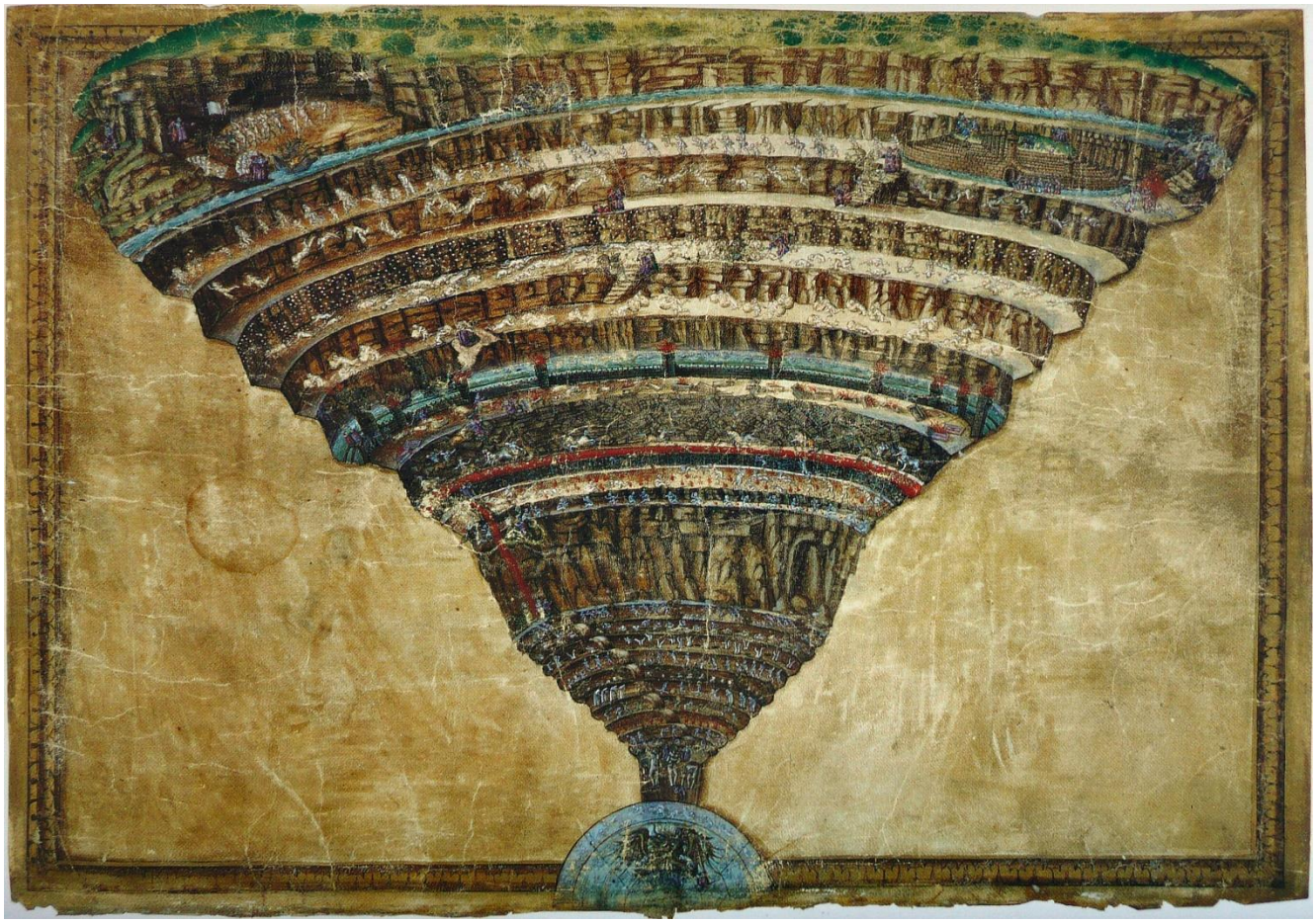
Dante Alighieri nasce a Firenze il 29 maggio 1265 da una famiglia della piccola nobiltà. Nel 1274, secondo la Vita Nuova, vede per la prima volta Beatrice (Bice di Folco Portinari) della quale si innamora subito perdutamente. Dante ha circa dieci anni quando muore la madre Gabriella, la «*madre bella*». Nel 1283 anche suo padre Alighiero di Bellincione, commerciante, muore e Dante a 17 anni diviene il capofamiglia. A 20 anni sposa Gemma Di Manetto Donati, appartenente a un ramo secondario di una grande famiglia nobile, dalla quale avrà quattro figli, Jacopo, Pietro, Giovanni e Antonia. Nel 1292, due anni dopo la morte di Beatrice, comincia a scrivere la "Vita Nuova". A Firenze c'è stata una lotta violenta tra due partiti Guelfi e Ghibellini. Dante è condannato e deve lascare la città. A partire dal 1304 inizia per Dante il lungo esilio. Nel 1306 intraprende la redazione della "Divina Commedia" alla quale lavorerà per tutta la vita. Nel 1319 Dante è invitato a Ravenna da Guido Novello da Polenta, Signore della città; due anni più tardi lo invia a Venezia come ambasciatore. Rientrando da Venezia Dante viene colpito da un attacco di malaria: muore a 56 anni nella notte tra il 13 e il 14 settembre 1321 a Ravenna, dove oggi si trova ancora la sua tomba.

La Divina Commedia è un poema scritto da Dante Alighieri tra il 1307 e il 1321, che racconta un viaggio compiuto dal poeta nei tre regni dell'Oltretomba (Inferno, Purgatorio, Paradiso) nell'arco di sette giorni nella primavera dell'anno 1300.
All'inizio del viaggio il poeta-protagonista si smarrisce (si perde) in una "selva oscura" (foresta oscura), dove incontra tre fiere (bestie) allegoriche (una lonza, un leone, una lupa), finché è tratto in salvo dal poeta latino Virgilio che lo invita a seguirlo in un percorso che lo condurrà nei tre regni dell'Oltretomba cristiano. Virgilio sarà la guida di Dante durante la discesa (=*descente*) all'Inferno e durante la salita (=montée) nel Purgatorio, quindi nel Paradiso Terrestre arriverà l'anima di Beatrice che accompagnerà Dante nell'ascesa (=l'ascension, la montée) del Paradiso.
La *Commedia* è divisa in tre Cantiche corrispondenti ai tre regni visitati da Dante (*Inferno*, *Purgatorio*, *Paradiso*), composte rispettivamente di 34, 33 e 33 Canti per un totale di 100.
Ogni Canto è scritto in terzine di versi endecasillabi a rima concatenata, per un totale di 14.233 versi.



***L'Enfe**r – les pêcheurs sont répartis en fonction des « erreurs » commises et ils subissent un châtiment différent.*

Dessin de Sandro Botticelli



L'Inferno che sarà il punto di partenza del film L'Inferno

Dante – oggi

Le monete



Due euro



Due euro moneta commemorativa



Raffaello – affresco – Il Parnasso



Dante con in mano la Divina Commedia, affresco, Santa Maria del Fiore , Firenze

Ricostruiamo il ritratto di Dante : con le varie illustrazioni, descrivi il poeta. Vestiti / colori / viso e fa' un piccolo disegno (di profilo)

Guarda la maschera funebre di Dante



Questa maschera sarà al centro di un film americano : Inferno

Dante nella cultura popolare

Dante est vu comme le « père de la langue italienne » ; en français on dit souvent « la langue de Dante » au lieu de dire “italien”.



Ritrova la lingua :

- La lingua di Molière è il …….
- La lingua di Shakespeare è l’…….
- La lingua di Goethe è il ……
- La lingua di Cervantès è lo ……
- La lingua di Omero è il……..
- La lingua di Virgilio è il……
- La lingua di Puškin (= Pouchkine) è il……
- La lingua di Lao Tseu è il ……..

DA SOCIETA DANTE ALIGHIERI
Comité culturel italien Dante Alighieri de Lille

Les centres culturels italiens dans le monde portent aussi son nom.

Recherche dans le dictionnaire : en français, que veut dire dantesque ?

Dante per i ragazzi

Zecchino d'oro – Dante e Beatrice (2015)

Ritrova nella canzone i tre personaggi che si trovano in Inferno

Lessico utile :
a tosse = la toux; il ghiottone = le gourmand; il ladrone = le voleur



https://www.youtube.com/watch?v=wxEFFDJxmhA

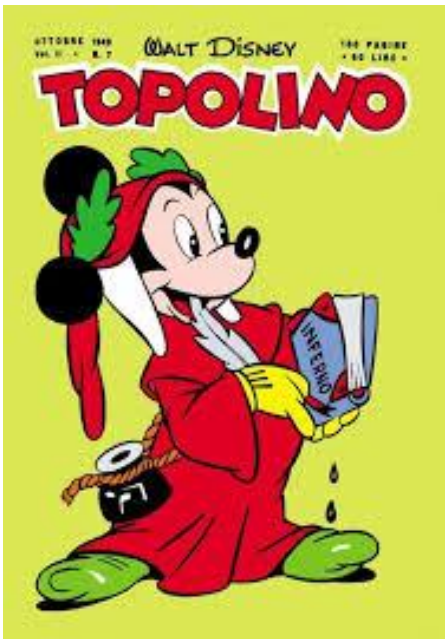


Firenze, 1277.

Dante ha dodici anni e un sogno, anzi due: diventare poeta, come Virgilio o magari come Guido, un ragazzo più grande già noto in città per le sue rime d'amore, e conoscere Beatrice. Da quando l'ha incontrata non ha più smesso di pensare a lei. Tutto sembra andare per il meglio quando Guido lo invita a far parte di un circolo segreto di poeti. È la sua grande occasione. Ma per realizzare i suoi sogni dovrà fare ricorso a tutto il coraggio e l'ingegno di cui è capace, risolvere un pericoloso intrigo, avventurarsi in piena notte per le strade della città nonostante il coprifuoco, affrontare suo padre che ha per lui ben altri progetti e superare tre durissime prove... Proprio così Dante capirà che il suo amore per la poesia è più forte di ogni cosa e alla fine troverà la sua strada, unica, irripetibile, per diventare grande.

Età di lettura: da 10 anni.

Dante nei fumetti







Se hai letto il riassunto della Divina Commedia, potrai capire che : Dante è Topolino (*Mickey*) e che Pippo (*Dingo*) fa la parte del poeta latino……..

NB : quand les personnages de Disney sont arrivés en Italie dans les années 30, Mussolini était au pouvoir et il refusait les mots et noms étrangers; alors tous les personnages ont reçu un nom italien qui est resté…
Retrouve qui sont : Topolina / Paperino / Paperina / Paperone / Qui Quo Qua /

La Divina Commedia a fumetti



"Nel mezzo del cammin di nostra vita, mi ritrovai per una selva oscura, ché la diritta via era smarrita ... ".

Così la raccontava l'Alighieri, ma è risaputo che... faceva la Commedia!

In un esplosivo susseguirsi di strisce umoristiche Marcello ha realizzato con quest'opera una completa, rigorosa ed esilarante parodia a fumetti del capolavoro dantesco. Un volume tutto a colori per appassionati della Divina Commedia e della Letteratura Disegnata, per studenti e insegnanti, per giovani e meno giovani.

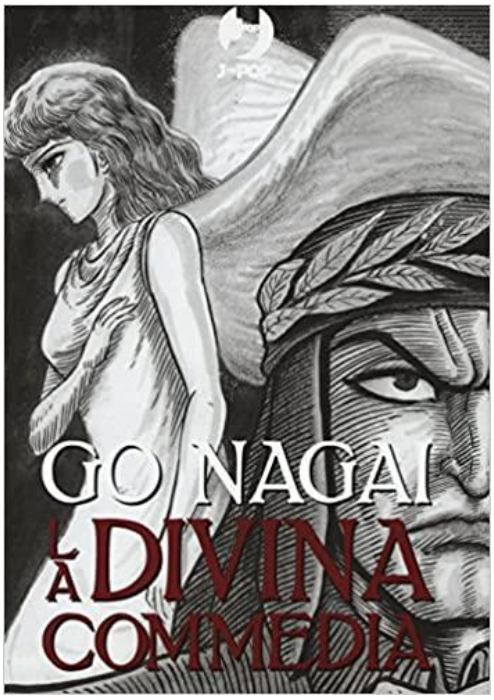
Lessico: il fumetto c'est la bande dessinée, le mot vient de *il fumo*, la fumée, qui sort de la bouche des personnages quand ils parlent.
On utilise en italien pour parler des bulles: *la nuvoletta* (= petit nuage).
Les premières bd italiennes n'avaient pas de bulles car le texte, les dialogues étaient inscrits sous les cases



Se hai letto il riassunto della Divina Commedia, potrai capire che siamo all'inizio del libro. Quali indizi ti aiutano? Chi è il personaggio che arriva ?

Lessico : la selva = la forêt (on retrouve ce mot dans *sylvestre*) ; la fiera = la bête sauvage.

Un manga giapponese



***La Divina Commedia** è un manga di Gō Nagai basato sull'omonima opera di Dante Alighieri. L'autore giapponese ha preso ispirazione per i disegni dal pittore francese Gustave Doré, che nell'Ottocento illustrò una famosa versione dell'opera.*
L'opera, pubblicata in tre volumi da Kōdansha tra il 1994 e il 1995, è stata edita per la prima volta in italiano da d/visual tra il 2006 e il 2007 in tre volumi.
Gō Nagai è anche l'autore del famoso manga Mazinga Z, Ufo Robot Goldrake (= Goldorak en français), Jeeg robot d'acciaio (in Italia, nel 2015, Gabriele Mainetti ha fatto un film : lo chiamavano Jeeg Robot)

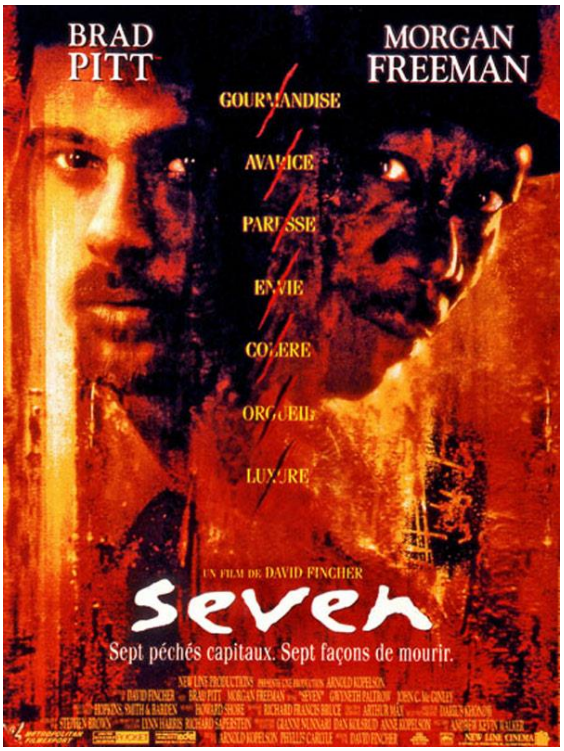
Go Nagai si è ispirato alla Divina Commedia per creare un'altra serie :
Mao Dante (Demon Lord Dante)

Guarda la vignetta tratta dal manga e ritrova il nome della bestia



Dante al cinema

Seven - 1995



Seven, talvolta reso graficamente come Se7en, è un film del 1995 diretto da David Fincher e interpretato da Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow e Kevin Spacey.
Il detective William Somerset è un saggio e anziano poliziotto, disilluso ed esasperato dal tasso di violenza e degradazione sempre più in crescita nella città in cui vive. Somerset, a cui manca una settimana per andare in pensione, viene affiancato dal giovane impulsivo e istintivo David Mills, destinato a sostituirlo. Tra i due, per le differenze profonde di carattere, all'inizio non corre buon sangue. Quando i due detective sono chiamati sulla scena di un efferato delitto, che ha come vittima un obeso che è stato costretto a mangiare oltre misura fino alla morte, Somerset dalle caratteristiche del delitto intuisce di trovarsi di fronte a un caso fuori dall'ordinario e vorrebbe rinunciare ad occuparsene.

Guarda la locandina francese

Secondo te, qual è il genere di questo film?
L'assassino punisce con la morte i colpevoli dei sette vizi capitali, i quali oltre a gola ed avarizia, contano accidia, invidia, superbia, ira e lussuria, ritrova sulla locandina la traduzione.
Ritrova il legame tra il film e la Divina Commedia

L'Inferno - 2016



Inferno è un film thriller-giallo del 2016, diretto da Ron Howard e basato sull'omonimo romanzo best seller di Dan Brown.

Tom Hanks riprende il ruolo del professore di simbologia Robert Langdon, già interpretato nei film Il codice da Vinci e Angeli e demoni, affiancato da Felicity Jones, Omar Sy, Sidse Babett Knudsen, Ben Foster e Irrfan Khan.

Guarda il trailer del film. E ritrova due elementi legati a Dante
https://www.youtube.com/watch?v=4WjAo7STd3M

Dante e la pubblicità

Guarda questo spot pubblicitario e ritrova

- il prodotto pubblicizzato
□ i fazzoletti di carta
□ la carta da parete
□ la carta igienica

- cosa ne pensa Beatrice
- lo slogan della pubblicità



https://www.youtube.com/watch?v=OCpiG5cT6gw

Guarda questo spot pubblicitario e ritrova

- *Il nome della marca pubblicizzata*
- *il « prodotto » proposto*
- *Chi è il personaggio che raggiunge Dante*
- *Il momento nel libro*



https://www.youtube.com/watch?v=TP7Eti5ZinI

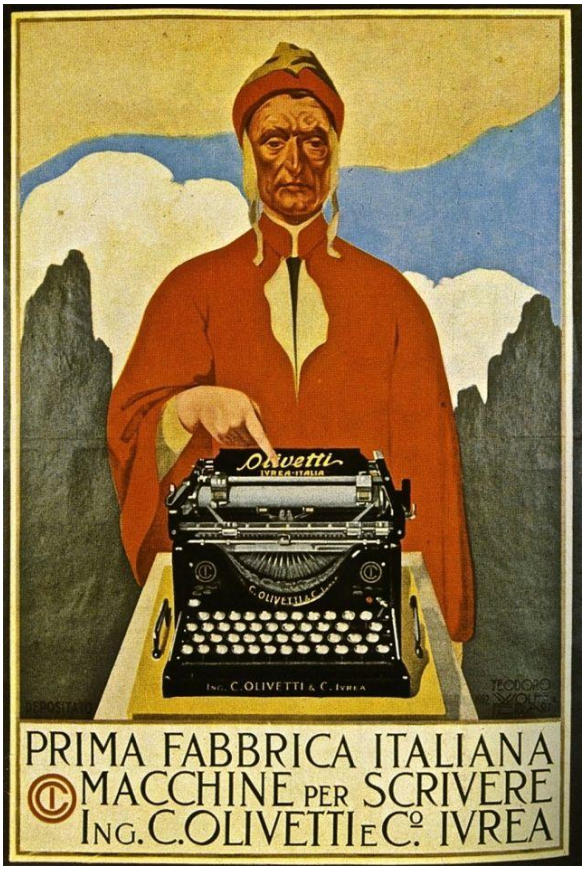
Guarda questo spot e ritrova

- *Dove si svolge la scena*
- *Chi sono le persone (la donna e l'uomo)*
- *Cosa fa l'uomo in questo posto*
- *Qual è il prodotto pubblicizzato*



https://www.youtube.com/watch?v=9JMF6TEaNbI

Guarda questa pubblicità e ritrova il prodotto pubblicizzato



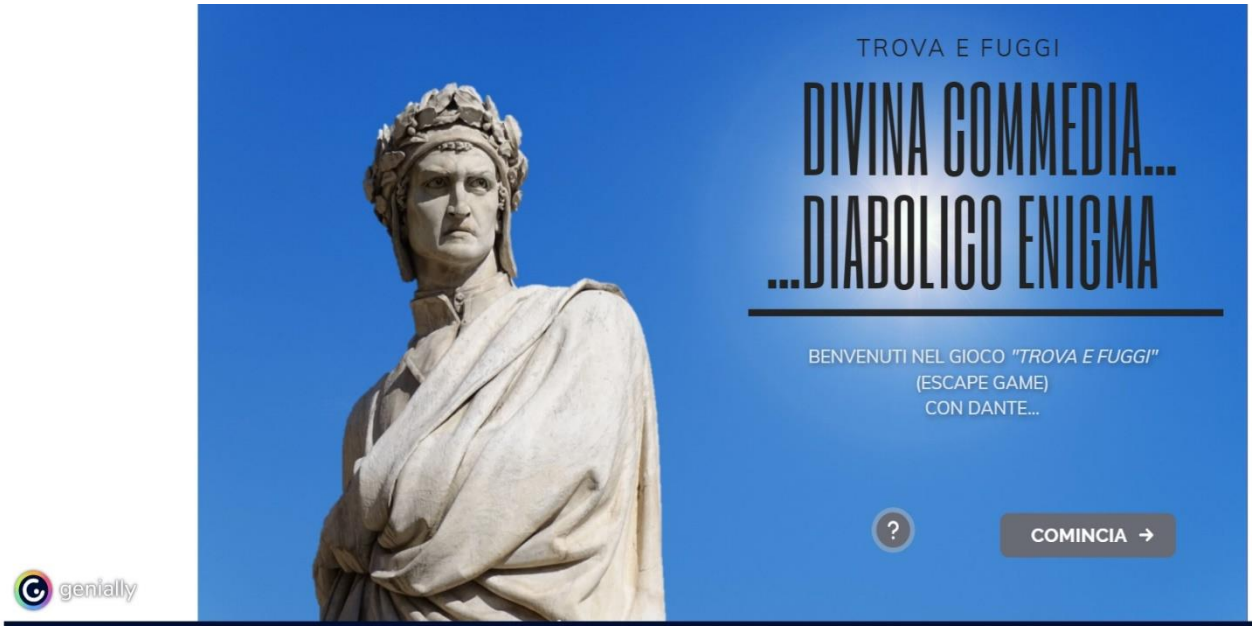
Guarda questa pubblicità e ritrova

- lo slogan e spiegalo
- il logo (dove si trova) spiega il logo
- se questa pubblicità ha qualcosa da vendere



Lessico : sprecare = gaspiller ; a modino = comme il faut

Giochiamo un po' ? Escape game autour de l'Enfer de Dante



En italien

https://view.genial.ly/5ebdd73b8e243b0d5a32ae6e/interactive-content-escape-dante-ita

Avec les sous titres

https://view.genial.ly/5ec2ca6632a04c0d96b77591/interactive-content-escape-dante-italien-sous-titres

En français

https://view.genial.ly/5ec14ebc8e243b0d5a3360a8/interactive-content-escape-dante-fra

Axe 6 – La création et le rapport aux arts

Le rapport aux langues étrangères se consolide à travers les arts (tableaux, musique, architecture, danse, écritures – fiction, théâtre, poésie) dans chaque aire culturelle. Quelle place accorder à l'art dans la vie de tous les jours, entre réception et pratique ? Comment rendre vivant le rapport à l'art, même quand il s'agit d'œuvres du passé ? Comment rendre accessibles les productions artistiques, trouver en elles ce qui peut faire sens pour chacun ? Comment exprimer une émotion à travers des mots dans une autre langue et la faire partager ? Au-delà du plaisir esthétique, comment débattre de l'utilité de l'art dans/pour la vie ? L'art est en devenir, il se réinvente en permanence ; à travers de nouveaux médiums (bandes dessinées, romans graphiques) ou en investissant de nouveaux lieux (street art ou land art) par exemple. L'art peut être consensuel ou au contraire en rupture avec les valeurs établies. Comment une société donnée appréhende-t-elle le réel pour le transformer en art ? Quelles formes prennent les arts dans les aires géographiques étudiées ? Quels sont les héritages spécifiques et les différentes évolutions qui fondent une culture artistique ?

Parcours 6 - La création et le rapport aux arts

L'ARTE NELLA PUBBLICITÀ

<table>
<tr><td></td><td>
</td></tr>
<tr><td>La Nascita di Venere, Sandro Botticelli, Galleria degli Uffizi, Firenze, 1482-1485.</td><td>Pubblicità : FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO, TORINO, 2008.
« Ci salverà la bellezza » (Salvare = sauver)</td></tr>
<tr><td>
</td><td></td></tr>
<tr><td>Pubblicità : Biotherm crée l'anti peau sèche visage (crema per il viso).</td><td>Pubblicità : Renaissance hotels and resorts (U.S.A., 2008).</td></tr>
</table>

SCHEDA 1

1) **Osservate le immagini e leggete le didascalie.**
2) **Ritrovate :**

Il titolo e l'autore del dipinto	
Dove si trova il dipinto	
L'anno del dipinto	
Tutti i prodotti delle pubblicità	
I paesi delle pubblicità	

La vostra pubblicità preferita	
La riproduzione più fedele del dipinto	
Che cosa rappresenta Venere	

3) **EO/ EE Presenta l'opera e le pubblicità**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

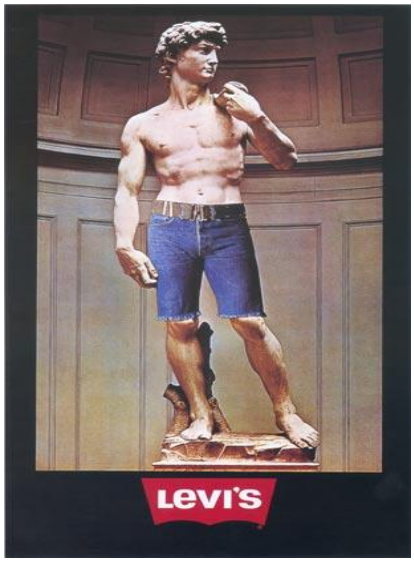
_____

_____

_____

L'ARTE NELLA PUBBLICITÀ

SCHEDA 2

	
David, Michelangelo, 1501 – 1504, Galleria dell'Accademia, Firenze.	Pubblicità LEVI'S, U.S.A., 1970.
	
Pubblicità : pasta De Cecco, l'altro monumento italiano, FRANCIA.	Pubblicità : Dolce e Gabbana, ITALIA.

1) **Osservate le immagini e leggete le didascalie.**
2) **Ritrovate :**

Il titolo e l'autore della scultura	
Dove si trova la scultura	
L'anno della scultura	
Tutti i prodotti delle pubblicità	
I paesi delle pubblicità	

La vostra pubblicità preferita	
La riproduzione più fedele alla statua	
Che cosa rappresenta David	

3) **EO/ EE Presenta l'opera e le pubblicità**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

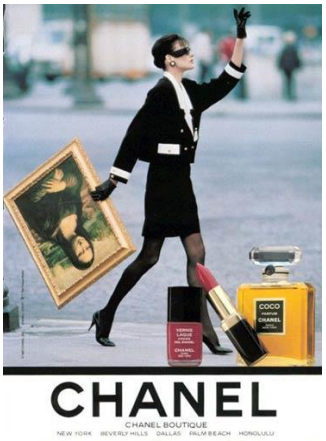
_____

_____

_____

L'ARTE NELLA PUBBLICITÀ

SCHEDA 3

	
La Gioconda (Monna Lisa), Leonardo Da Vinci, 1503-1506, Museo del Louvre, Parigi, FRANCIA.	Pubblicità : CHANEL, FRANCIA, 1987.
	
Pubblicità : acqua Ferrarelle, ITALIA, 1981.	Pubblicità : AIR INDIA, India.

1) **Osservate le immagini e leggete le didascalie.**
2) **Ritrovate :**

Il titolo e l'autore del dipinto	
Dove si trova il dipinto	
L'anno del dipinto	
Tutti i prodotti delle pubblicità	
I paesi delle pubblicità	

La vostra pubblicità preferita	
La riproduzione più fedele al dipinto	
Che cosa rappresenta la Gioconda	

3) **EO/ EE Presenta l'opera e le pubblicità**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

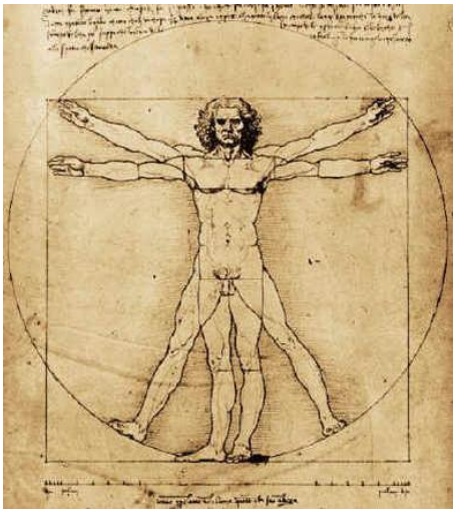
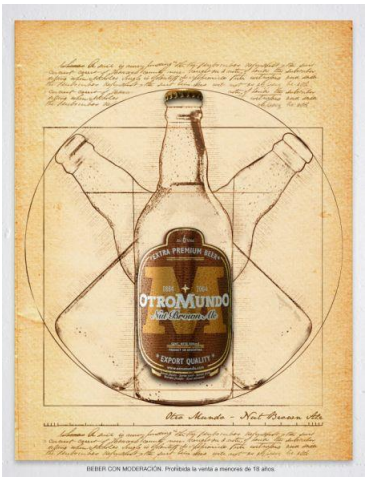
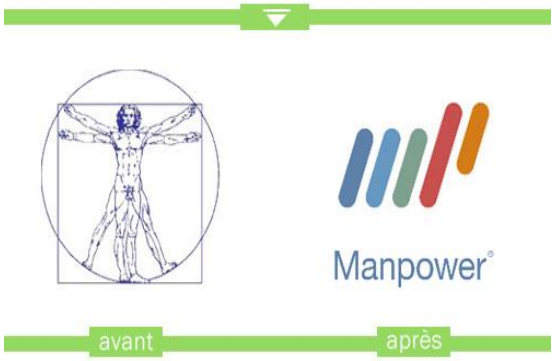
_____

_____

_____

L'ARTE NELLA PUBBLICITÀ

SCHEDA 4

	
L'uomo di Vitruvio, Leonardo Da Vinci, Gallerie dell'Accademia di Venezia, 1490.	Pubblicità : Birra **Otro Mundo**, ARGENTINA.
	
Pubblicità : Caffé LAVAZZA, ITALIA.	Pubblicità : AGENZIA INTERIM MANPOWER, FRANCIA.

1) **Osservate le immagini e leggete le didascalie.**
2) **Ritrovate :**

Il titolo e l'autore del disegno	
Dove si trova il disegno	
L'anno del disegno	
Tutti i prodotti delle pubblicità	
I paesi delle pubblicità	

La vostra pubblicità preferita	
La riproduzione più fedele al disegno	
Che cosa rappresenta l'uomo di Vitruvio	

3) **EO/ EE Presenta l'opera e le pubblicità**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Axe 5 - Sports et société

Le sport permet un accomplissement personnel (santé, bien-être) qui remplit une fonction de socialisation (clubs, équipes). Il traverse la société tout entière, des jeux improvisés dans les quartiers aux grandes cérémonies hyper-médiatisées. Il procure du plaisir à travers le respect des règles. Le sport rassemble ou divise, il se prête à des moments de liesse collective (nationale) ou au contraire oppose les supporters les uns aux autres. Le sport renforce le sentiment d'appartenance national et peut avoir des incidences politiques. Dans le meilleur des cas, il permet le dépassement de soi ; dans le pire, le culte effréné de la performance peut causer de la souffrance. Selon les cultures et les aires géographiques étudiées, quelle représentation est associée au sport et à quel sport ? Quelle image renvoiet-il, quel est son impact social et politique ?

Parcours Sports et société – axe 5

Guarda le foto e ritrova gli sport dei ragazzi







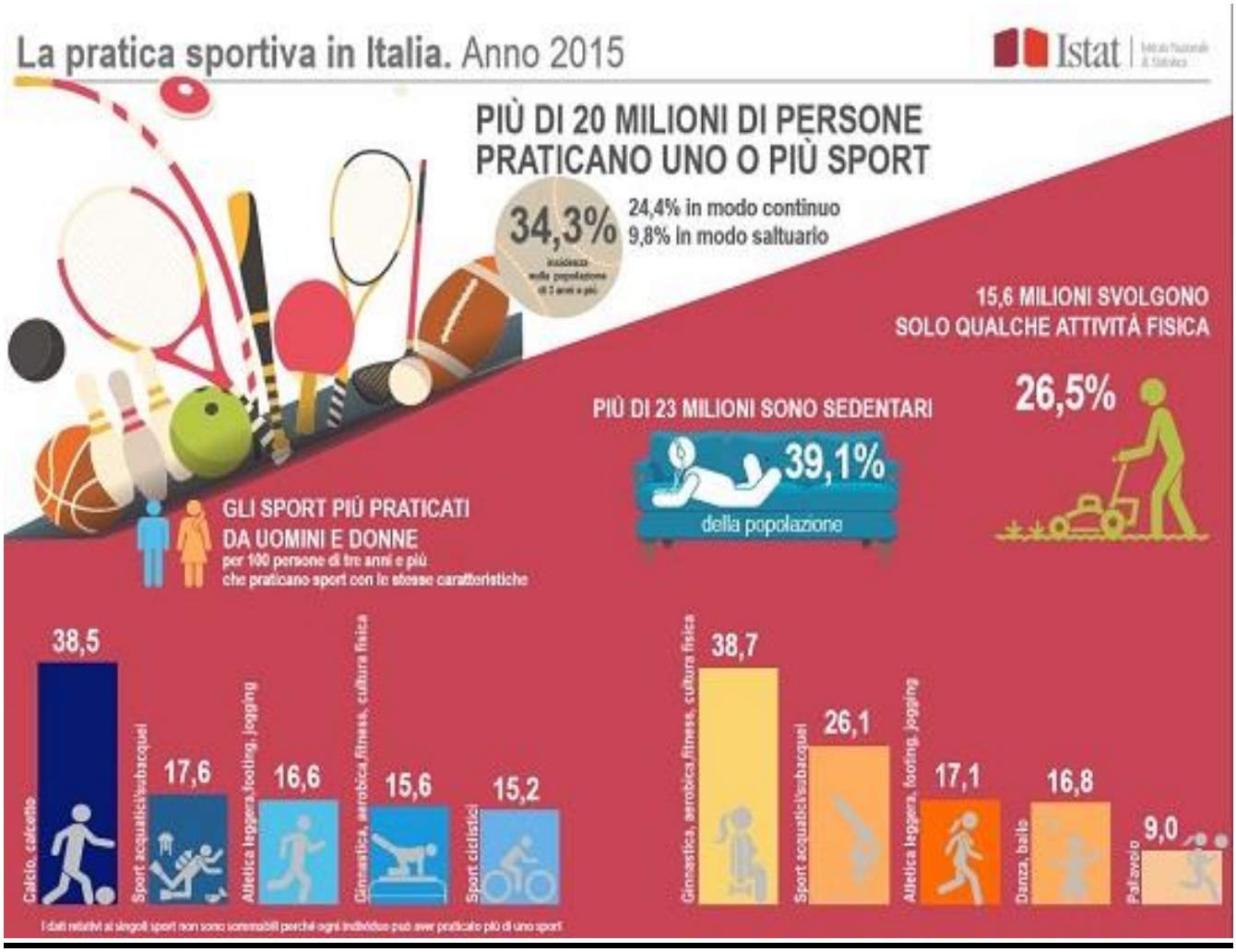






Guarda la tabella e ritrova

a. **Quanti italiani praticano uno sport**
b. **Qual è lo sport più praticato dagli uomini**
c. **Quanti italiani non fanno nessuno sport**



Guarda il video
https://youtu.be/QrQYeYhp6-Q

Riconosci l'inno? Quale è la sua particolarità nel video?



Nazionale di volley sorde a Cemmo (BS), per il Campionato d'Europa 2019

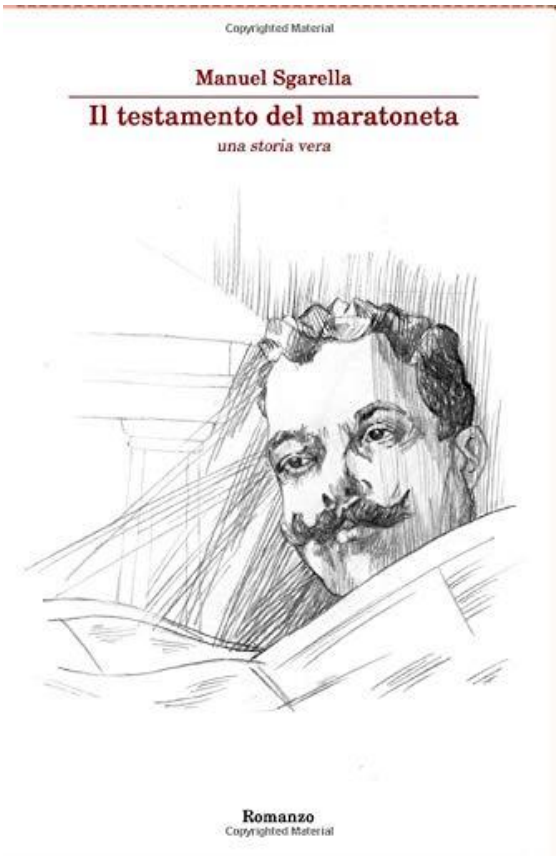


Leggi l'articolo e ritrova

- lo sport praticato da questo ragazzo
- il suo record
- com'è viene definito

Leggi la quarta di copertina del libro *il testamento del maratoneta* di Manuel Sgarella e ritrova

a. Il nome dello sportivo
b. il suo sport
c. ritrova l'epoca
d. a quale competizione vuole partecipare
e. il mestiere del protagonista
f. come fa ad arrivare ad Atene
g. se ha vinto una medaglia



Manuel Sgarella

Un manoscritto trovato per caso, la rinascita delle Olimpiadi, gli ideali sportivi, la passione di un uomo. È la grande avventura di Carlo Airoldi che nel 1896, per partecipare alla prima Maratona, senza un soldo in tasca, si fece da Milano ad Atene a piedi, duemila chilometri da percorrere in poco più di un mese.

Lui, corridore che aveva vinto solo qualche gara di paese, a 26 anni vuole dimostrare, alla Milano in preda alla rivoluzione industriale, di non essere semplicemente un operaio in una fabbrica di cioccolato; che l'Italia non è solo quella delle sconfitte militari in Africa. Tutto mentre un altro giovane, il francese De Coubertin, dà fondo a tutto il suo patrimonio per far rinascere lo spirito olimpico.

Ce la farà Carlo ad arrivare ad Atene in tempo? Come farà ad attraversare i territori desolati e pericolosi dei Balcani? Perché vuole rischiare la vita per una corsa di quaranta chilometri? E perché la sua impresa non è scritta nei libri ufficiali della storia Olimpica?

Vidéo et exercices de CO : Vincenzo Nibali et Carolina Kostner
Va sur le site et fais les activités proposées




https://www.quiziniere.com/PartageExercice/AREO865QV9

TUTTI PAZZI PER IL CALCIO

È una delle Nazionali di calcio più titolate del mondo: annovera nel suo palmarès quattro campionati mondiali (1934, 1938, 1982 e 2006, record europeo, seconda nazionale al mondo ad averne vinti di più dopo il Brasile) ed un campionato europeo (1968).

Serie A soprannomi delle squadre...



Atalanta: Orobici,
la Dea, Neroazzurri
Bologna: Felsinei, Rossoblù, Petroniani
Cagliari: Casteddu, Rossoblù, Sardi
Catania: Etnei, Rossoazzurri
Chievo Verona: Mussi Volanti, la Diga, Clivensi
Fiorentina: Viola, Gigliati
Genoa: Grifone, Zena, Vecchio Balordo, Grifo
Inter: Beneamata, Nerazzurri, Bauscia
Lazio: Biancocelesti, Biancazzurri, Biancoblù, Aquile, Aquilotti
Milan: Rossoneri, Diavolo, i Casciavìt
Napoli: Azzurri, Patenopei
Palermo: Rosanero, Aquile
Parma: Gialloblù, Ducali, Crociati
Roma: La Maggica, Giallorossi
Sampdoria: Blucerchiati, Samp, Doria
Siena: Robur, Bianconeri
Udinese: Zebrette, Bianconeri, Friulani
Sassuolo: Neroverdi
Torino: Toro, Granata

La Juventus....

a. Di che colore era la prima maglietta della Juventus? Fine Ottocento fino al 1903
b. Qual'è il soprannome della Juventus? La Vecchia Signora, Madama, La Fidanzata d'Italia, Le Zebre, Bianconeri
c. Quando è stata fondata la squadra? 1857- 1877- 1897
d. Qual'è il simbolo del club? Qual'è l'animale sullo stemma?
e. Chi nel 1923 assunse il controllo della società? Eduardo …….....
f. Qual'è lo sponsor ufficiale? Kappa, Sony, Ariston, Danone, Upim, Sky sport, Balocco, Jeep

Fiche révisions – bilan – 2nde LVA - 2nde LVB - 2nde LVC

A. Revoir quelques points du lexique
Il gioco dell'oca - le jeu de l'oie

Revoyons un peu tout ce que tu as pu apprendre pendant ces 3 années de collège en italien avec un jeu.
On peut jouer à plusieurs
NB : Pour ton pion, c'est toi qui le déplaces et tu devras te souvenir de la case où tu étais arrivé.e !

Tu vas revoir : les vêtements / physique (cheveux et yeux) / les émotions / les actions (verbes) / le lexique du conte de fée / les saisons / les pronoms interrogatifs/ les prépositions (simples) / les possessifs / les activités du matin/ les phrases correctes ou non / articles définis et indéfinis / pronoms personnels / les articles / e ou è / recomposer des phrases / noms communs et noms propres / masculin-féminin / les pays / présent : 6 activités / i colles couleurs / les jours de la semaine (attention il y a aussi ieri, oggi et domani !) / les nombres (2 activités) / verbes pas verbes (frappe la taupe) /les loisirs / il y a / 2 autres exercices sur les articles / il faut / les animaux / la famille / les matières de l'école / le corps humain / trouver le verbe…



https://view.genial.ly/5ecccd5e572ef10daf38310e/game-jeu-de-loie-grammatica-e-lessico

B. Revoir quelques points de grammaire

Les articles indéfinis et les articles définis



https://view.genial.ly/5ee24bbe4e53e40d7c49c5d8/interactive-content-articles?fbclid=IwAR38hotslXF1anfKWt42fNK42c4k8vFzNzgY6IyM5YgzHIKpgH3TOfqx3rw

Les noms masculins – féminins – masculin – féminin



https://www.youtube.com/watch?v=w_lxvI7y_3o

Le présent de l'indicatif



https://www.youtube.com/watch?v=Rp-mSCwnjMc

Le futur de l’indicatif



https://biteable.com/watch/lindicatif-futur-2501819

L’imparfait



https://www.youtube.com/watch?v=xBGMKi8dnz8

L’impératif



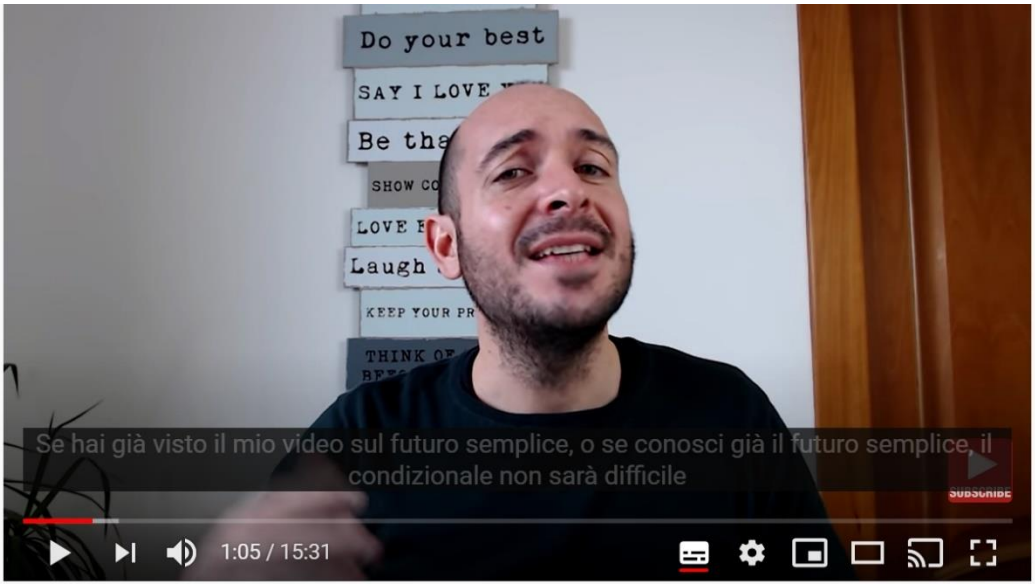
https://www.youtube.com/watch?v=y2s3shMV7nk

Le passé composé



https://www.youtube.com/watch?v=5uUfeEyV0ow

Le conditionnel



https://www.youtube.com/watch?v=Owt8Ak8vib8

Le subjonctif présent



https://www.youtube.com/watch?v=pqwBVRVwo-M

Correction des activités
Parcours 1

A. 1. Ci sono due personaggi un uomo e una donna, sono vestiti in maniera estiva, lui indossa un orologio azzurro e lei porta un cappello rosa, lei ha i capelli viola ; lui ha un telefonino in mano.
2. Si trovano a Barcellona in Spagna, si capice dal monumento simbolo della città sullo sfondo « La Sagrada Famiglia » dell'architetto Gaudi.
3. Stanno facendosi una foto con il telefonino. Fanno un selfie.

B. 1. La canzone parla delle fotografie fatte con il telefonino (cellulare) si tratta di una canzone allegra, il ritmo della musica è vivace. e se si tratta di una canzone triste o allegra.

2. Ascolta attentamente e ritrova:
a) un colore : **nera** (femminile di nero)
b) un giorno della settimana : **sabato**
c) una parte del giorno : **sera**
d) uno sport : **calcio**
e) due cose che possono osservare nel cielo : **la luna e le stelle**

3. Guarda di nuovo il videoclip e ritrova almeno una parola o espressione relativa al mondo
dei « social » e spiega cosa significa.
Iphone, selfie, post, like, contatti, lista…

4. Completa la tabella classificando le parole seguenti :

Epoca :	**ANNI SESSANTA**	**OGGI, NEL 2020**
Caratteristiche :	la tivù in bianco e nero, la cultura hippie, il primo uomo nello spazio I Beatles, l'autenticità, il ritmo swing la nascita dell'agente 007	il narcisismo, l'app Sun timer, la dab (danza dello starnuto), il selfie, la superficialità

5. Il testo

Hai presente la luna il sabato sera
Intendo quella vera, intendo quella vera
Hai presente le stelle, le torri gemelle
Quelle che non esistono più ,quelle che non esistono più
E se ti parlo di calcio
E se ti suono un po' il banjo
Dici che sono depresso, che non sto nel contesto, che profumo di marcio
Ma se ti porto nel bosco
Mi dici portami in centro
Perché lì non c'è campo, poi vai fuori di testa come l'ultima volta

Siamo l'esercito del selfie
Di chi si abbronza con l'iPhone
Ma non abbiamo più contatti
Soltanto like a un altro post
Ma tu mi manchi
Mi manchi
Mi manchi
Mi manchi in carne ed ossa (mi manchi in carne ed ossa)
Mi manchi nella lista (mi manchi nella lista)
Delle cose che non ho, che non ho, che non ho (che non ho)

Hai presente la notte del sabato sera
Intendo quella nera, intendo quella nera
Hai presente la gente che corre in mutande
Dici che non esistono più, dici che non esistono più
E se ti parlo di sesso
Carta forbice o sasso
Dici che sono depresso, che non sto nel contesto, che profumo di marcio
Ma se ti porto nel parco
Mi dici portami in centro
Perché lì non c'è campo, poi vai fuori di testa come l'ultima volta

6. Sono tutte parole degate alle nuove tecnologie, ai social network

7. Si parla delle nuove tecnologie in modo negativo, perché manca il contatto fisico tra le persone

8. Lavora sul lessico: osserviamo alcune espressioni utilizzate nella canzone

a) **"Carta, sasso, forbice**": in francese corrisponde a pierre-feuille-ciseaux
b) **"Non c'è campo"**

- Il nome del regista è Federico Moccia
- Il giorno di uscita del film è il primo novembre
    - Ora prova a immaginare di cosa parla il film *(due o tre frasi) : una città dove non ci sono più connessioni internet. I giovani diventano matti perché non possono usare il loro telefonino e il loro computer. I giovani cercano una soluzione al problema.*

Esercizio di comprensione del trailer

- Come si chiama il paese dove vanno in gita gli studenti (Scorrano)

- Come si chiama l'artista che incontrano (Gualtiero Martelli)

- Ritrova il nome di alcuni protagonist del film (Mirko, Beatrice, Eleonora, Neva, Caterina, Vanessa, Corrado, Claudia, Gianmaro)

- 1 B / 2 C / 3 A

E TU?

- Io uso spesso le nuove tecnologie per parlare con i miei amici / Uso raramente facebook / Uso ogni tanto il computer per fare i compiti per la scuola
- La mia vita senza le nuove tecnologie sarebbe più difficile, non potrei parlare con i miei amici che abitano lontano. Non potrei mandare le mie foto istantanee agli amici. Mi sentirei isolato.

8. Un **tormentone** estivo è una canzone che durante l'**estate** ha grande diffusione attraverso i principali mezzi di comunicazione mediatica (radio e television, discoteche)

D. Comprensione dello scritto

Guarda il lessico e leggi l'articolo e poi ritrova

1. L'origine della parola selfie : è una parola inglese
2. Che cosa succede nel 2014 ? la parola selfie è stata eletta la parola dell'anno
3. Qual è la differenza tra selfie e autoscatto ? Le parole sembrano uguali ma il selfie è condiviso su Internet dopo (Instagram...)
4. Perché l'autoritratto non è in realtà una tecnica moderna ? perché certi pittori hanno fatto il proprio autoritratto.
5. Trova due motivi positivi nel diffondere foto personali sui social network.
   Certe persone si mettono in gioco affrontando timidezza
6. Trova due conseguenze negative che possono emergere dopo la diffusione dei selfie.
   I più giovani rischiano di attirare malintenzionati o subire le angherie dei cyberbulli
7. E tu, cosa pensi dei selfie ? Ti piacciono o ti irritano profondamente ? Réponse libre

E. la vignetta

Risposte alle domande

1. Perché Lucrezia dice che hanno quasi smesso di fotografare il cibo ?

Vuol dire che tutte e due fotografano i piatti che mangiano (al ristorante, a casa…) ; è un'abitudine.

2. Anche questo è una moda ?

Sì, è una moda ; molti lo fanno per esempio durante l'estate 2019: quasi un vacanziere su due ha scattato foto per immortale i cibi che ha mangiato

3 : Réponse libre…

Sì anch'io lo faccio, anch'io scatto foto ai piatti che mangio o che preparo. Posto le foto su Instagram ; mando le foto ai miei amici, alla mia famiglia. Metto le foto sul moi blog, sul moi profilo Facebook.

No, non lo faccio, non mi interessa ; è stupido ; non mi piace.