Cahier de révisions estivales

Sous le pilotage de l'inspection pédagogique régionale d'histoire-géographie,

rédigé par
Mathieu CLOUET, Perrine BEAL, Thibault CLEMENT, Laurence DEGUNST, Bérengère DUCHANGE, Sylvie LECLERCQ, Pascal PERONNE.

Les corrigés sont à retrouver sur les sites disciplinaires :

Histoire géographie : http://heg.discipline.ac-lille.fr/cahiers-de-vacances

Enseignement moral et civique : http://emc.ac-lille.fr/cahiers-de-vacances

SECONDE : HISTOIRE

Les activités dans ce cahier !

- Je me repère dans le temps
- Je situe des acteurs historiques dans le temps
- J'étudie un acteur et son rôle dans l'Histoire



Thèmes abordés

- Maîtriser la périodisation (les grands repères chronologiques et spatiaux relatifs à l'Antiquité et au Moyen Age, le découpage du temps, les périodes historiques…)
- Situer les périodes et les espaces étudiés cette année
- Savoir mettre en évidence l'importance des acteurs dans l'histoire

En prévision de la rentrée, je note ici :

Je suis à l'aise / Je trouve difficile

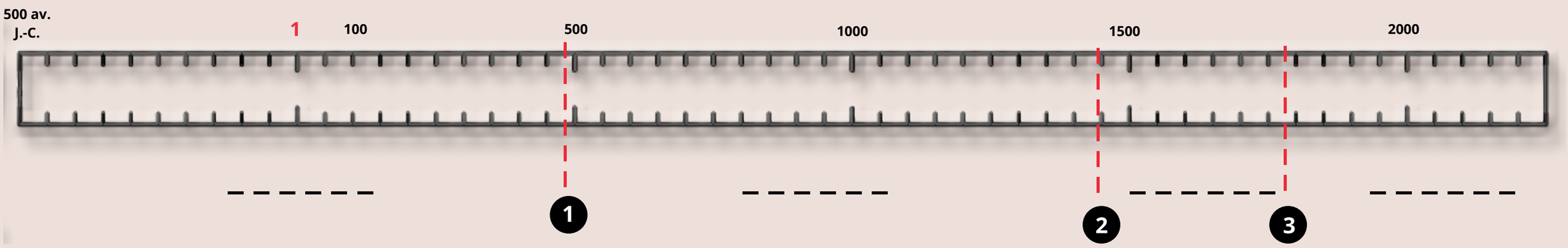
SECONDE : HISTOIRE — JE ME REPÈRE DANS LE TEMPS

Tu as travaillé cette année sur des périodes historiques différentes. Révisons quelques bases.

Histoire est un mot polysémique (il a plusieurs sens)

C'est notre passé, les "faits" qui ont eu lieu.

C'est aussi l'étude de ce passé et de ces événements.



Quelques rappels sur l'utilisation d'une frise chronologique.

Observe cette frise chronologique : Quelle est l'unité de mesure de temps employée ?
Pour se situer chronologiquement, on a pris une date symbolique qui donne naissance à l'an 1. A quoi correspond cette date ?
Quelle est l'échelle de cette frise (quelle durée représente chaque intervalle) ?

Situe en les coloriant sur la frise chronologique ci-dessus les 4 grandes périodes historiques: Temps modernes, Antiquité, Époque contemporaine et Moyen Age.
Les historiens découpent le temps en s'appuyant sur des événements.
Relie par une flèche rouge, les événements cités ci-dessous au numéro qui correspond sur la frise puis date-les.

La Révolution française	☐	☐	1 _____
La fin de l'Empire romain d'Occident	☐	☐	2 _____
La découverte de l'Amérique par C. Colomb	☐	☐	3 _____

Il n'y a pas d'an zéro ! Quand le moine Denys le Petit suggère, au VIe siècle, de fonder le calendrier sur la vie du Christ, le zéro est encore inconnu en Occident.

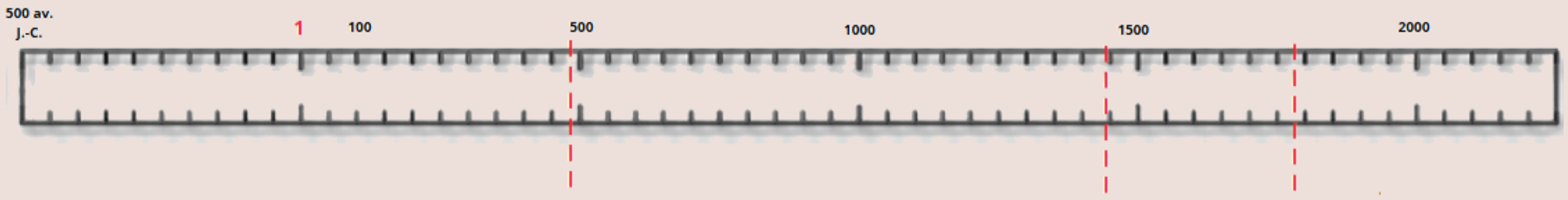
Réfléchir à la pertinence des découpages chronologiques

Les historiens réfléchissent à la division traditionnelle des temps de l'histoire que tu as révisée dans un premier temps. Voici un extrait d'interview de l'historien Jacques Le Goff dans la revue *Sciences Humaines le 02 Avril 2014*.

Le problème de la périodisation est délicat. Mon ami Krzysztof Pomian a beaucoup lutté contre le carcan des périodes. Je partage totalement son aversion pour la notion de « siècle » qui est purement arbitraire et souvent très trompeuse. Il faudrait que nous parvenions en effet à nous en débarrasser. Mais une périodisation est nécessaire pour maîtriser l'évolution historique (…). Si nous nous mettons à faire des mini tranches partout, on va vers l'incompréhension générale de l'évolution. Il faut faire de longues périodes avec des sous-périodes. Mon long Moyen Age a trois sous-périodes : l'une va du IIIe siècle jusqu'au Xe, l'autre du Xe au XVe à peu près, la troisième du XVIe au XIXe – cette dernière période étant pour moi une sorte de Moyen Age tardif. Ce qui fait l'unité, c'est d'abord que, dans l'ensemble, nous restons au même niveau technologique : c'est l'ère du moulin que seule la machine supplantera au XIXe siècle. Autre point extrêmement important dans la vie des sociétés : les famines. Mon long Moyen Age est le temps des famines. Cela définit un type et un rythme d'économie, un type de société rurale et un type de pouvoir qui est incapable de trouver des solutions à la famine (on pourrait d'ailleurs presque dire que la monarchie d'Ancien Régime est morte de n'avoir pas su maîtriser les famines étant donné le rôle que cela a joué à la veille de la Révolution). Autre critère essentiel : le christianisme. Il est clair que, à partir du XIXe siècle, il n'aura plus le poids sur la vie sociale qu'il avait depuis le IIIe siècle. Bref : sur des choses fondamentales qui vont de la technique à la culture, il y a une unité relative sur cette longue durée.

Quelles critiques l'historien adresse-t-il à la périodisation en histoire?
1. _____
2. _____

De quelle période historique parle-t-il essentiellement et quelles bornes chronologiques lui donne-t-il ?
Situe-la sur la frise chronologique placée sous le texte en la coloriant. Distingue ensuite les 3 sous périodes qu'il propose par des hachures différentes.
Confronte cette frise à celle que tu as réalisée en début de travail. Quelles sont les différences que tu peux observer ?



Sur quels critères J Le Goff s'est-il appuyé pour définir cette période historique ? Tu dois relever 3 arguments dans le texte
1. _____
2. _____
3 . _____

Donne un titre au document qui résume l'idée générale.

C'est toujours bon à savoir !
Quand débute l'histoire?
Dans sa définition traditionnelle, la préhistoire est la longue période qui débute avec l'apparition de l'homme et se termine avec l'apparition de l'écriture. Les premières traces d'écriture ont été découvertes en Mésopotamie vers 3300 ans avant J.C. Les hommes peuvent alors garder la trace des événements qu'ils vivent ou ont vécu. Cette limite chronologique pose des problèmes car l'écriture n'apparait pas à la même date pour toutes les sociétés. Certaines, par exemple, en Amérique précolombienne ou en Afrique subsaharienne, n'ont jamais adopté l'écriture. Certains historiens proposent de distinguer l'histoire de la préhistoire par d'autres critères. La préhistoire peut aussi se définir comme le temps où les hommes vivaient de cueillette, de chasse et de pêche dans une économie prédatrice. Ainsi, l'histoire débuterait avec la sédentarisation et l'agriculture.

Pour aller plus loin

Evénement (en histoire) : il marque un profond changement ou une rupture. Il suscite souvent une grande émotion (positive ou négative) des acteurs et des témoins, qui le reconnaissent comme un moment hors du commun. Il a des implications pour le pays concerné mais aussi pour d'autres. Il peut servir d'exemple ou de moteur pour entraîner d'autres changements.
L'historien Henri Rousso affirme: "*Un événement est un fait qui rompt une continuité car un événement est aussi un avènement . Un fait historique devient un fait mémorable qui devra dans le futur être une borne historique pour tous les observateurs*".

SECONDE : HISTOIRE — JE SITUE DES ACTEURS HISTORIQUES DANS LE TEMPS

Cette année, tu as étudié ou croisé de nombreuses personnalités. Associe le nom, la présentation et l'image qui vont ensemble. Un acteur reste seul : lequel ?

	Lettre	*Numéro*
Luther	_____	_____
Bernard de Clairvaux	_____	_____
Voltaire	_____	_____
Constantin	_____	_____
Bartolomé de Las Casas	_____	_____
Erasme	_____	_____
Périclès	_____	_____
Washington	_____	_____
Michel Ange	_____	_____
Galilée	_____	_____
Auguste	_____	_____

A) Empereur qui a fait du christianisme la religion officielle de l'Empire romain (Edit de Milan 313) et fondé Constantinople.

B) Né dans une famille de riches planteurs britanniques, il préside la convention qui rédige la Constitution avant de devenir, en 1789, le premier président des Etats-Unis.

C) Professeur de Mathématiques à l'université de Padoue (Italie) il met au point la lunette astronomique en 1609 et défend la théorie héliocentrique de Copernic. Il est condamné par L'Eglise en 1633.

D) Stratège athénien réélu entre 443 et 429 av. J-C, il favorise l'installation de la démocratie et embellit la ville.

E) Erudit hollandais, surnommé « le prince des humanistes », il correspond avec les penseurs et savants de toute l'Europe et enseigne dans différentes universités. Il publie une traduction de la Bible en latin en 1516 et de nombreux auteurs anciens.

F) Premier empereur de Rome. Neveu et fils adoptif de César, il fonde en 27 av. J-C un nouveau régime : le Principat.

G) Moine allemand, il rompt avec l'Eglise en 1517. Il traduit la Bible en allemand et fixe les bases de la réforme protestante.

H) Moine cistercien, conseiller de nombreux souverains, il est rallié à l'idée de croisade par le Pape Eugène III et en devient le principal prédicateur (2ème croisade en 1146).

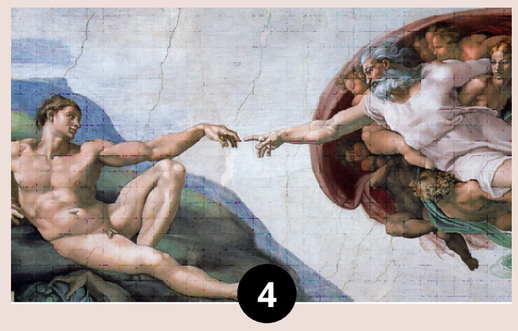
I) Ecrivain et philosophe français, admirateur de l'Angleterre parlementaire, il en publie l'éloge en 1734 et incarne la pensée des Lumières. Il se présente comme le défenseur de la justice, la tolérance, la liberté individuelle.

J) Sculpteur, peintre, architecte et poète italien, auteur d'œuvres majeures, il partage sa carrière entre Florence et Rome et décore pour le Pape Jules II le plafond de la Chapelle Sixtine (1508-1512).


1


2


3

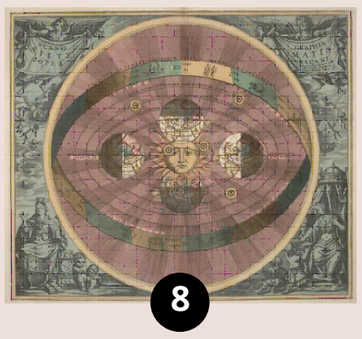

4



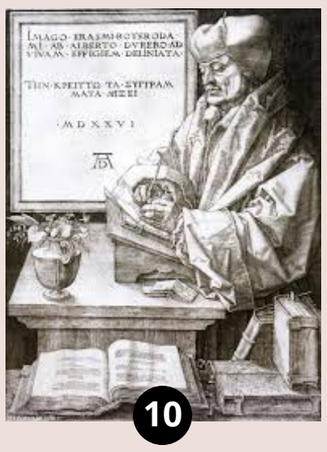
5


6


7

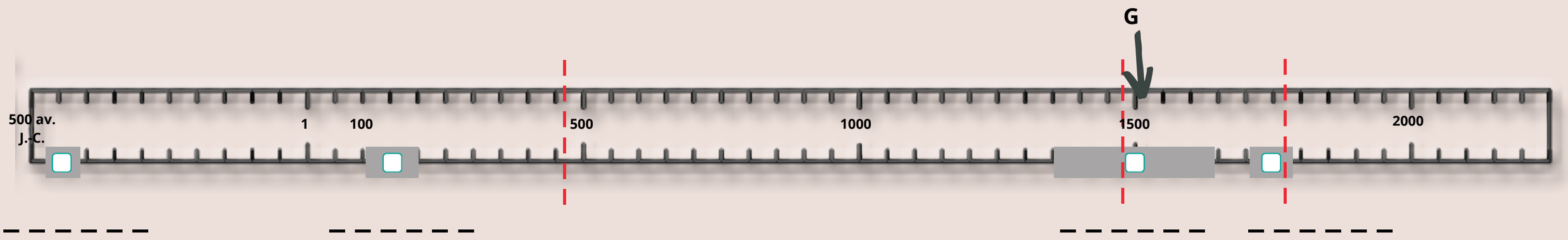

8


9


10

Ces acteurs évoluent à des époques différentes. Dans chacune des descriptions, tu as trouvé une date (ou une période). Replace les sur cette frise (en utilisant la lettre de la description comme dans l'exemple donné).

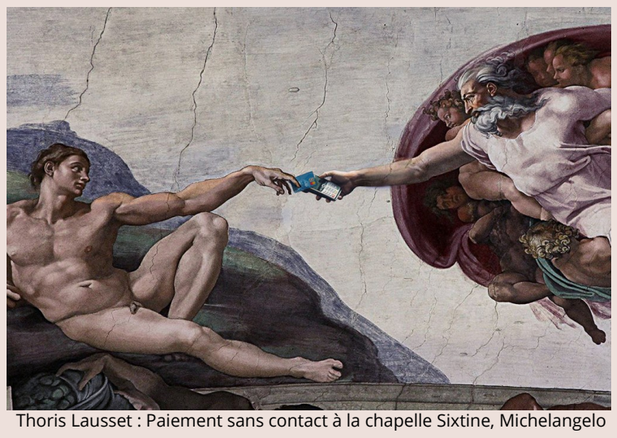
Les périodes grisées figurent des chrononymes. Ecris leur nom sur les pointillés en t'aidant de leurs dates et de tes connaissances.
Les pointillés rouges séparent les grandes périodes historiques. Colorie chacune d'une manière différente et nomme-les.



_____ _____ _____ _____

Supprime les anachronismes et corrige les erreurs de cette biographie de Michel-Ange inspirée du site beauxarts.com.

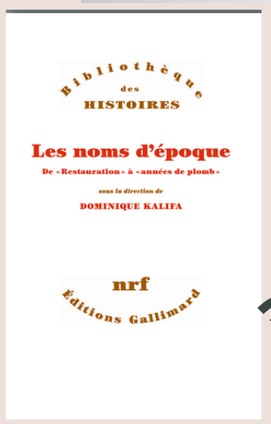
Né sous le nom de Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, Michel-Ange est originaire de Caprese, non loin de Florence. Fils d'un cosmonaute et d'une jeune femme tôt décédée, il est élevé par une nourrice dont le mari était tailleur de pierre. Malgré les réticences de son père, il entre en apprentissage dans l'atelier du peintre Picasso. Reconnu très jeune comme exceptionnellement talentueux, il entre au service de Laurent de Médicis, dit Le Mirifique.
C'est un temps béni durant lequel l'artiste se forme à la philosophie des Lumières et assiste aux dissections publiques confiées à Léonard de Vinci par l'hôpital de Florence.


Thoris Lausset : Paiement sans contact à la chapelle Sixtine, Michelangelo

Comme tous les hommes de la Renaissance, il admire le Moyen Age. Admirateur de l'Antiquité qu'il connait grâce au film Ben Hur, il s'inspire de l'exemple grec et romain mais en y insufflant une monumentalité nouvelle. Son immense David (1501–1504), installé à Florence, fait scandale, probablement en raison de sa nudité.
Après la mort de son premier mécène, Michel-Ange s'installe à Rome. Il est tout naturellement destiné à travailler pour la papauté. Son premier grand chef-d'œuvre est une pietà sculptée pour la basilique Saint-Paul. Entre 1508 et 1529, il peint le plafond de la Chapelle Sixtine à la demande du pape Jules II. On lui reproche alors un chantier avec une empreinte écologique trop élevée.
En 1534, Paul III nomme Michel-Ange peintre, sculpteur et architecte du Vatican. Entre 1536 et 1541, l'artiste réalise *Le Jugement dernier*, commandé par son prédécesseur, une immense fresque pour la chapelle Sixtine.
Les dernières années de sa carrière sont consacrées à des travaux d'architecture, en particulier l'aménagement de la place du Capitole, siège du gouvernement de la ville. Michel-Ange restaure le monument antique de Marc Aurèle et redessine la place autour de lui. Michel-Ange meurt à l'âge de quatre-vingt-huit ans et est inhumé avec les honneurs.

Aller plus loin : un peu de lecture, ça ne peut pas faire de mal...

> Un aspect est cependant resté en retrait, qui concerne les noms des périodes historiques, ainsi que les représentations qui s'y attachent. Car on ne se contente pas de découper le temps, on le nomme également, et cette opération est tout sauf insignifiante. Nommer est en effet toujours porteur d'intentions ou d'effets. Même réfléchie, la désignation d'une période charrie avec elle tout un imaginaire, une théâtralité, voire une dramaturgie, qui peuvent en gauchir l'historicité propre et donc le sens. Elle peut aussi venir effacer des termes et des significations préexistants ou concurrents. Elle recouvre donc presque toujours le passé d'une gangue d'anachronisme qu'il importe d'élucider.



Ce livre nous invite à réfléchir aux effets de la périodisation. Tu peux librement découvrir l'introduction en suivant le lien ci-dessous.

D'après ce court extrait, le découpage du temps est-il sans risque ?

flipbook.cantook.net/?d=%2F%2Fwww.edenlivres.fr%2Fflipbook%2Fpublications%2F549722.js&oid=3&c=&m=&l=&r=&f=pdf

Chrononyme : nom que l'on attribue à une période historique à qui l'on reconnaît une cohérence (ex : la Renaissance, la Belle Epoque...).
Anachronisme : attribution à une époque de ce qui appartient à une autre (objet, façon de penser, connaissances...). Il peut être volontaire (pour amuser comme dans l'oeuvre de Thoris Lausset) ou pas (par exemple, dans le film Barry Lindon dont l'action se déroule en 1760/1770, il est fait mentionné du royaume de Belgique... pourtant créé en 1830).

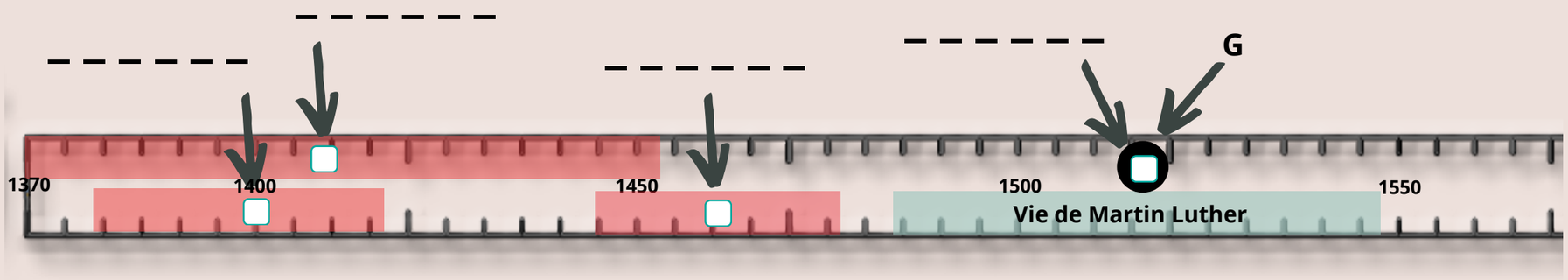
SECONDE : HISTOIRE J'ÉTUDIE UN ACTEUR ET SON RÔLE DANS L'HISTOIRE : LUTHER

A l'issue de ton travail, réponds à cette question : pourquoi l'Allemagne a-t-elle célébré Luther en 2017 comme le montre cette photographie ?



Photographie prise par John MACDOUGALL (AFP) à Wittenberg, le 31 octobre 2017

A/ Je précise le contexte* dans lequel Martin Luther agit en 1517 (G sur la frise).



La guerre de Cent ans, la Peste noire, des disettes nombreuses… le Grand Schisme qui se prolongea pendant 39 ans… la menace turque grandissante contre laquelle on se mit à prier chaque jour en récitant l'Angélus : autant d'événements qui secouèrent et désorientèrent les esprits. Seul le péché pouvait expliquer tant de malheurs. (…) Durant les derniers siècles du Moyen Age, chaque fidèle se demanda avec angoisse comment il parviendrait à échapper aux tourments éternels?

Jean Delumeau, *Naissance et affirmation de la Réforme*, Nouvelle Clio, P.U.F., Paris, 1965.

Pour financer la construction de l'église Saint Pierre de Rome, le Pape Léon X lance une campagne de vente d'indulgences* en 1515. Pendant cette campagne, le dominicain Tetzel affirme que les indulgences effacent tous les pêchés. Cela choque et le moine allemand Martin Luther s'élève contre ce trafic. Il rédige « 95 thèses » contre les indulgences. Le texte sera affiché sur la porte de son église, à Wittenberg, en 1517.

Texte rédigé par l'auteur de la page pour servir l'exercice, 2020

1. Remplis la frise en prélevant 4 éléments de contexte dans les deux textes ci-dessus.
2. Quel est, selon Jean Delumeau, l'état d'esprit des chrétiens à la fin du Moyen Age ?

B/ Je comprends les interrogations et explique les choix de Luther.

Or, moi qui, vivant comme un moine irréprochable, me sentais pécheur devant Dieu avec la conscience la plus troublée et ne pouvais trouver la paix par ma satisfaction, je haïssais d'autant plus le Dieu juste qui punit les pécheurs, et je m'indignais contre ce Dieu, […] J'étais ainsi hors de moi, le cœur en rage et bouleversé. […]
Jusqu'à ce qu'enfin, Dieu ayant pitié, et alors que je méditais jours et nuits, je remarquais l'enchaînement des mots, à savoir : « La justice de Dieu est révélée en lui, comme il est écrit : Le juste vit de la foi » ; alors, je commençai à comprendre que la justice de Dieu est celle par laquelle le juste vit du don de Dieu, à savoir de la foi […] Alors, je me sentis un homme né de nouveau et entré, par les portes grandes ouvertes, dans le paradis même. À l'instant même, l'Écriture m'apparut sous un autre visage. Je parcourais ensuite les Écritures, telles que ma mémoire les conservait, et je relevais l'analogie pour d'autres termes : ainsi, l'œuvre de Dieu, […] c'est celle par laquelle il nous rend capables, la sagesse de Dieu, celle par laquelle il nous rend sages […].

Martin Luther, *Préface au premier volume des œuvres latines de l'édition de Wittenberg,* 1545


Martin Luther avec une colombe (v. 1520), gravure sur bois de Hans Baldung

1. Qui est l'auteur du document ? Quand l'a-t-il écrit ? De quoi parle-t-il ?
2. Dans quelle mesure ces trois renseignements doivent-ils nous inciter à la prudence dans son analyse ?
3. Qualifiez l'état dans lequel Luther se décrit dans le 1er paragraphe. Quelle angoisse ressent-il ?
4. Est-il juste de dire que Luther est représentatif des individus de son époque ? Justifier.
5. Où et comment déclare-t-il avoir trouvé des réponses dans le 2ème paragraphe ? Comment Hans Baldung illustre-t-il cela sur cette gravure de 1520 ?

21. C'est pourquoi les prédicateurs des indulgences se trompent quand ils disent que les indulgences du Pape délivrent l'homme de toutes les peines et le sauvent.
27. Ils prêchent des inventions humaines, ceux qui prétendent qu'aussitôt que l'argent résonne dans leur caisse, l'âme s'envole du Purgatoire.
32. Ils seront éternellement damnés avec ceux qui les enseignent, ceux qui pensent que des lettres d'indulgences leur assurent le salut.
38. Néanmoins il ne faut pas mépriser la grâce que le Pape dispense ; car elle est, comme je l'ai dit, une déclaration du pardon de Dieu.
44. Il faut enseigner aux chrétiens que celui qui voyant son prochain dans l'indigence, le délaisse pour acheter des indulgences, ne s'achète pas l'indulgence du Pape mais l'indignation de Dieu.
51. Il faut enseigner aux chrétiens que si le Pape connaissait les exactions des prédicateurs d'indulgences, il préfèrerait voir la basilique de Saint-Pierre réduite en cendres plutôt qu'édifiée avec la chair, le sang, les os de ses brebis.
62. Le véritable trésor de l'Église, c'est le très-saint Évangile de la gloire et de la grâce de Dieu.
94. Il faut exhorter les chrétiens à s'appliquer à suivre Christ leur chef à travers les peines, la mort et l'enfer.
95. Et à entrer au ciel par beaucoup de tribulations [=*épreuves*] plutôt que de se reposer sur la sécurité d'une fausse paix.

Extraits des « 95 thèses » de Luther publiées le 31 octobre 1517

1. Présente ce document (nature, auteur, date, contexte).
2. Quelle position Luther adopte-t-il concernant les indulgences ?
3. Quels sont ses arguments ?
4. Luther s'en prend-il ouvertement au pape en 1517 ? Justifier.

Confrontation des deux documents : quel lien peux-tu établir entre l'état d'esprit de Luther et sa décision de publier « les 95 thèses » ?

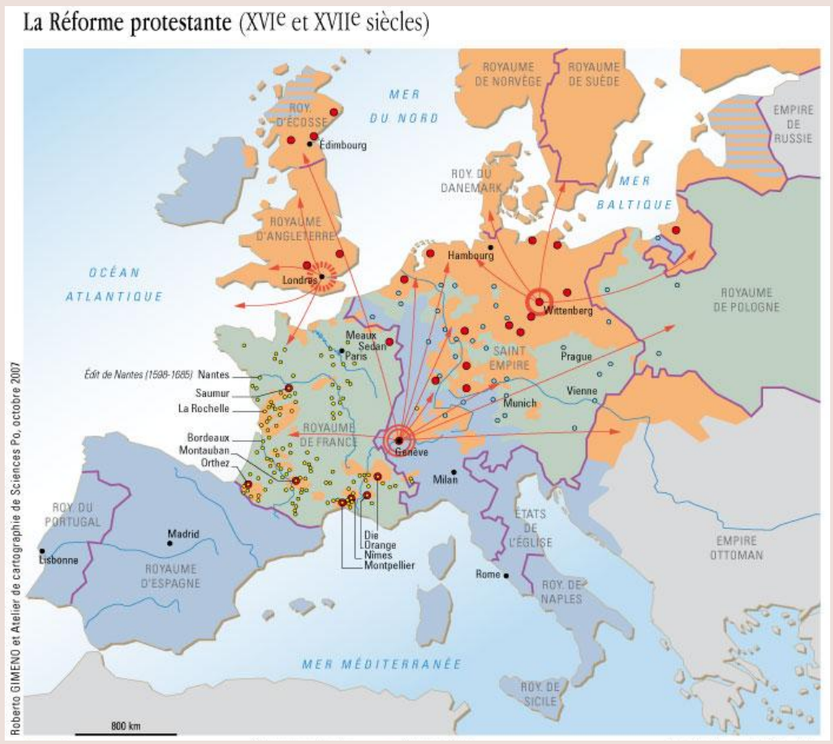
C/ Je mesure l'impact que peut avoir l'action d'un homme.

Dans sa bulle* *Exsurge Domine*, le pape Léon X condamne en 1520 les positions de Martin Luther et lui intime l'ordre de se soumettre à l'autorité de Rome.

Document 2 : Luther répond à la bulle papale
On m'apprend qu'une bulle a été lancée contre moi : le monde la connaît, elle n'est pas venue jusqu'ici.
Peut-être que, fille de la nuit, elle aura eu peur de me regarder en face… Enfin, il m'a été donné de la voir, cette chouette.. et dans toute sa beauté. En vérité, je ne sais si les papistes* se moquent de moi. (…) Celui qui a écrit cette bulle, je le tiens pour l'Antéchrist ; je la maudis comme une insulte et un blasphème contre le Fils de Dieu. […] Je reconnais, je proclame en mon âme et conscience comme vérités les articles qui y sont condamnés ; […]. Voilà comme je me rétracte, moi. Bulle, fille d'une bulle de savon ; mais dis-moi donc, ignorantissime Antéchrist, tu es donc bien bête pour croire que l'humanité va se laisser effrayer ! S'il suffisait, pour condamner, de dire : ceci me déplait, non je ne veux pas ; mais il n'y a pas de mulet, d'âne, de taupe, de souche, qui ne put faire le métier de juge.

Extrait de D.Crouzet, *Charles Quint, Empereur d'une fin des temps*, Odile Jacob, 2016

1. Que décide Luther s'agissant de l'ordre du pape ?
2. Relève les termes qui montrent qu'une rupture est survenue entre Luther et Rome.



1. Que m'apprend la lecture de cette carte sur les conséquences de la rupture entre Luther et Rome ?
2. A l'aide de tes connaissances et de la légende, décris la situation religieuse de l'Europe à la fin du XVIe siècle.

Contexte : ensemble des éléments (politiques, sociaux, économiques…) qui entourent un événement et qui permettent de le comprendre mieux.
Indulgence : dans l'Eglise catholique, réduction ou annulation de la peine temporelle (comme le Purgatoire) due pour les péchés que Dieu a pardonnés.
Papiste : surnom péjoratif donné aux catholiques par les partisans de Luther.
Bulle pontificale : document juridique important et officiel du pape.

SECONDE : GEOGRAPHIE

Les activités dans ce cahier !

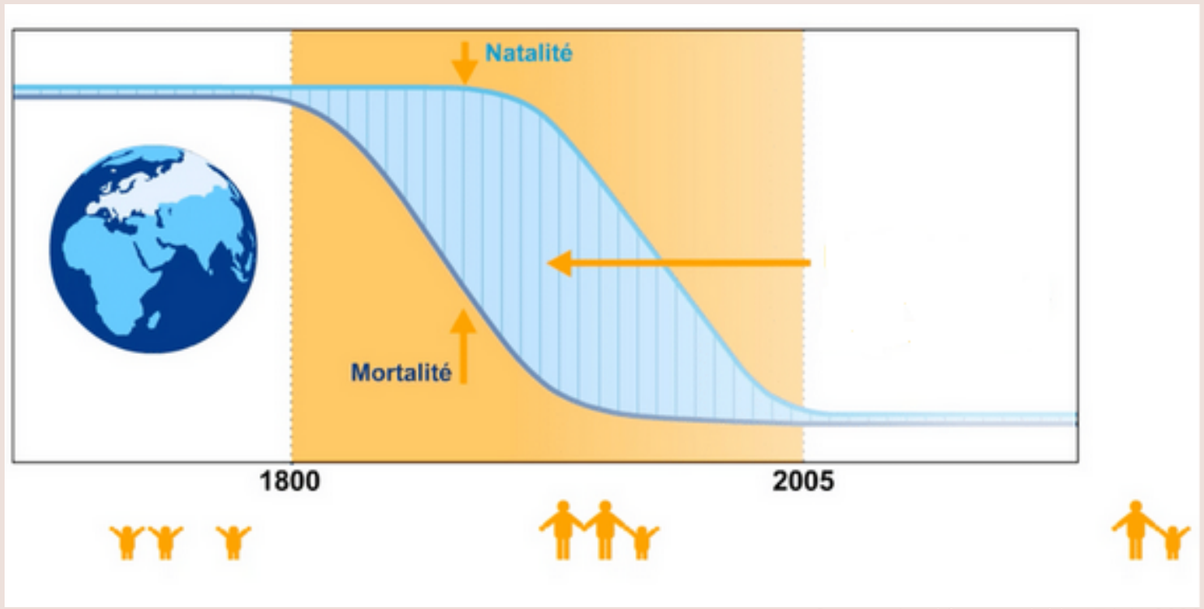
- Je connais et j'utilise le vocabulaire géographique
- Je transpose un texte en croquis

Objectifs

- Transposer un texte en croquis ou en schéma
- Maîtriser les principales notions géographiques vues cette année
- Revoir le thème 1

En prévision de la rentrée, je note ici :

Je suis à l'aise / **Je trouve difficile**



Source : ined.fr, consulté le 17 juin 2020

A/ Coche la case qui te semble la plus adaptée.

Ce graphique rend compte de la transition :

☐ démocratique ☐ démographique ☐ urbaine ☐ de population

Que se passe-il entre 1800 et 2005 dans le monde ?

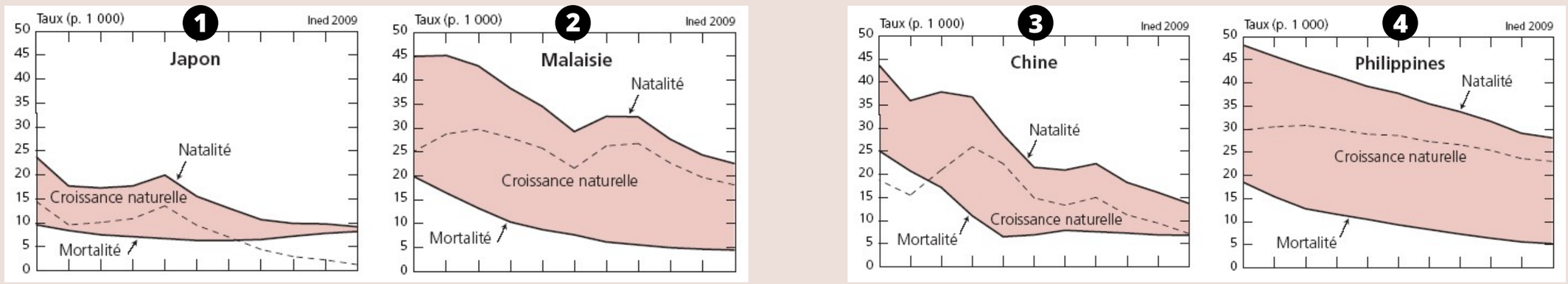
☐ la population augmente ☐ la population diminue ☐ la population stagne

Elle évolue ainsi car :

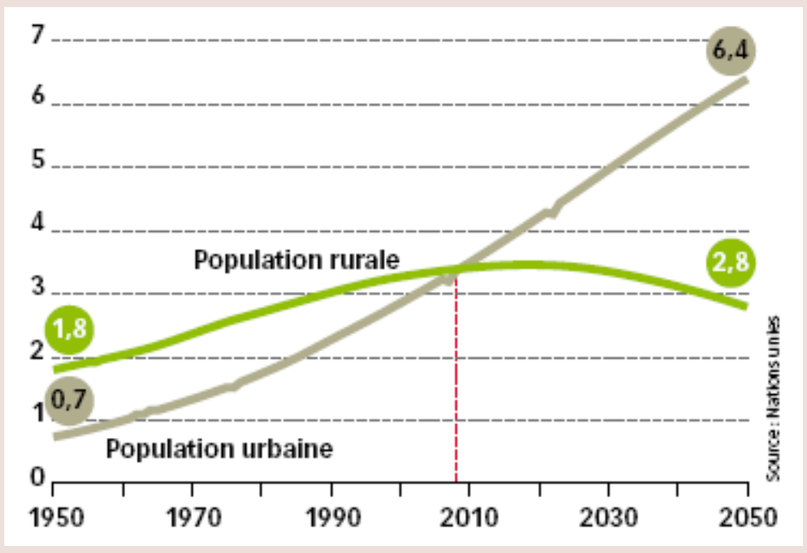
☐ l'accroissement naturel augmente ☐ les gens font plus d'enfants ☐ la mortalité baisse plus vite que la natalité

Attention ! Il s'agit d'un modèle. Si le processus de transition est mondial, il est inégal et inégalement avancé suivant les pays.

Les quatre graphiques ci-dessous montrent l'évolution de la population dans quatre pays d'Asie de 1950 à 2005.
Situe chacun d'eux sur le graphique ci-dessus en écrivant leur numéro. Quelles hypothèses peux-tu émettre à partir de ces graphiques sur les caractéristiques de chacune des populations (âge, nombre d'enfants, évolution…) ?



Attané Isabelle, Barbieri Magali, « La démographie de l'Asie de l'Est et du Sud-Est des années 1950 aux années 2000. Synthèse des changements et bilan statistique », Population, 2009/1 (Vol. 64), p. 7-154.
DOI : 10.3917/popu.901.0007. URL : https://www.cairn.info/revue-population-2009-1-page-7.htm



Source : Alternatives Economiques, Hors-série n° 078-2008
www.alternatives-economiques.fr/population-urbaine-rurale-monde-milliards-dhabitants-0110200858302.html, consulté le 17 juin 2020

B/ J'étudie un graphique en répondant à un vrai / faux. Je corrige en m'appuyant sur le document si nécessaire.

La population rurale vit en ville	☐ **VRAI**	☐ **FAUX**	**Je corrige :** _____
La population urbaine vit en ville	☐ **VRAI**	☐ **FAUX**	**Je corrige :** _____
En 1990, la majorité des humains vivent en ville	☐ **VRAI**	☐ **FAUX**	**Je corrige :** _____
La population rurale est croissante	☐ **VRAI**	☐ **FAUX**	**Je corrige :** _____
En 2020, la majorité des humains vivent en ville	☐ **VRAI**	☐ **FAUX**	**Je corrige :** _____

Qu'a d'important l'année 2008, indiquée par un pointillé rouge sur ce graphique ?

Les deux activités précédentes mettent toutes deux en évidence l'idée de TRANSITION. Quel sens donner à ce terme ?

C/ J'analyse des paysages et remplis un tableau.

Enrichis les définitions grâce au site geoconfluences.ens.fr

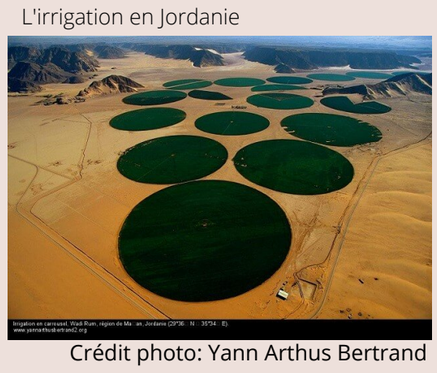
1. Associe cette définition simplifiée au terme auquel il renvoie.

ensemble des conditions naturelles dans un écosystème donné : milieu forestier, littoral, marin, etc. ☐

richesse potentielle exploitée ou non par l'homme ☐

☐ territoire
☐ développement
☐ milieu physique
☐ ressource

Document 1/
L'irrigation en Jordanie



Crédit photo: Yann Arthus Bertrand

Document 2/
La station de ski de l'Alpe d'Huez, France



Document 3/
La station balnéaire d'Antalya, Turquie



2. Puis reproduis et complète ce tableau.

Documents	Milieu	Ressources	Aménagements
1			
2			
3			

D/ J'étudie la fragilité d'un milieu physique.

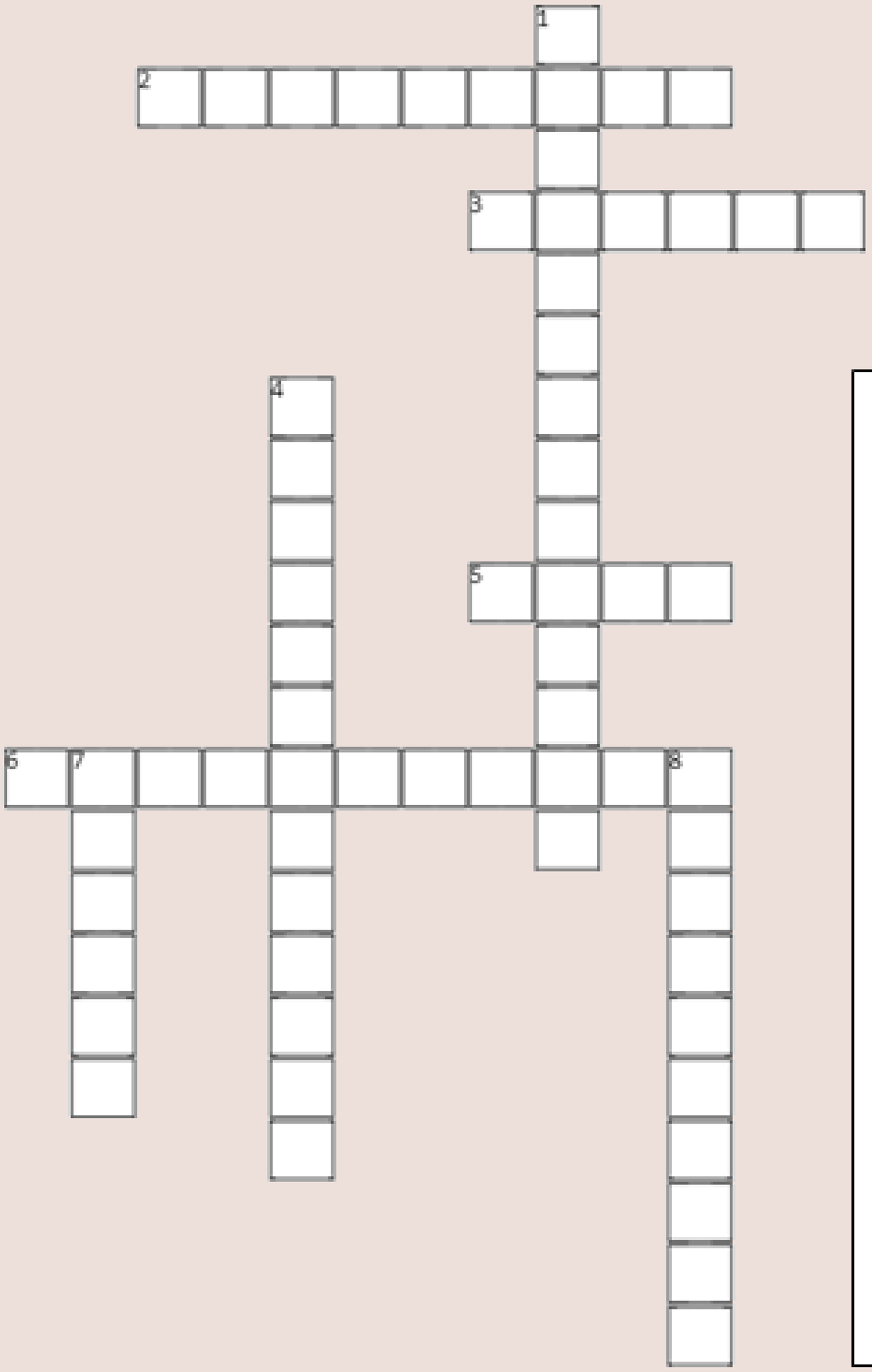
dans la zone méditerranéenne le processus d'urbanisation est une des principales menaces pour les sols. La superficie urbanisée en Espagne a augmenté de 26% dans les années 1990 […]. Dans certaines Communautés Autonomes, l'augmentation de cette superficie a dépassé 50% […]. L'urbanisation augmente l'artificialisation du sol et la concurrence avec l'agriculture pour les ressources hydriques. Comme le souligne A. Aledo Tur (1999, p.5) la spéculation immobilière se convertit de cette façon en un élément associé à la désertification. Le modèle touristique de l'Espagne méditerranéenne se base, sauf quelques exceptions, sur la promotion et la vente d'appartements et de maisons, ce que nous avons nommé tourisme immobilier. Ce tourisme est de caractère extensif et génère, à la différence du tourisme hôtelier, une énorme consommation d'espace, favorise l'expansion de l'urbanisation, le changement dans l'utilisation de la terre (…).

Extrait de *La pénurie d'eau en Espagne : un déficit physique ou socio-économique ?*
Marie François, https://doi.org/10.4000/geocarrefour.1730, 2006



1. Identifie le milieu physique évoqué à partir de sa localisation et du texte.
2. Définis la notion de « fragilité » à partir du texte et de l'image.
3. Relève les facteurs de fragilisation de ce milieu physique particulier.

Finissons par un jeu !



Horizontal

2. Mise en valeur d'un capital dit « naturel » par une société dans le but de créer des richesses
3. Conjonction d'un aléa et d'une vulnérabilité, il peut entraîner une catastrophe pour les populations
5. Evènement violent, résultant de facteurs ou processus plus ou moins prévisibles
6. Infrastructures permettant la valorisation d'un milieu

Vertical

1. Transformer un sol naturel ou agricole par la construction de routes, maisons ...
4. Fragilité des sociétés face à un aléa. Elle dépend de facteurs sociaux, économiques, cultuels ou politiques
7. Ensemble des éléments physiques (relief, climat ...) plus ou moins transformés par les sociétés
8. Phase de changement majeur qui transforme les sociétés, elle est démographique, économique, énergétique ...

Analysons ce sujet

Trois bonnes raisons d'apprendre à transposer un texte en croquis.

1. Pour faciliter la mémorisation. Quelques figurés, un titre, permettent de retenir l'essentiel d'une étude géographique. Je peux réviser mon cours sous forme de schéma. Pratique !
2. Pour comprendre et produire un discours argumenté sur un espace. La réalisation de représentations graphiques est une des démarches essentielles du géographe. Elle demande d'utiliser un langage spécifique, de maitriser les notions et de mobiliser des repères.
3. Pour réussir les épreuves d'E3C en première et en terminale. Cet exercice est une des épreuves constitutives du nouveau baccalauréat

Sujet: Les sociétés face aux risques: un exemple Dunkerque
Consigne: A partir du texte, vous construirez un schéma, accompagné d'une légende organisée, montrant que Dunkerque est un territoire à risques.

Dunkerque, un territoire à risques
Dunkerque, troisième port de France, est situé sur la façade littorale de la plaine flamande au débouché du delta de l'Aa. L'espace est un vaste polder* conquis sur la mer. C'est un pôle économique important. Le territoire s'étend le long du rivage, d'est en ouest. "Le grand Dunkerque" forme une agglomération de 199.000 habitants qui regroupe plusieurs communes : à l'est, la station balnéaire de Malo-les-Bains et son espace résidentiel ; au centre, Dunkerque, son port historique, ses commerces de proximité et ses centres universitaires ; à l'ouest, une Z.I.P* importante comprenant plusieurs industries classées "Seveso"* et les villes de Grande et Petite Synthes, d'anciennes Z.U.P* devenues des quartiers de vie agréables. La centrale nucléaire de Gravelines est également située dans le territoire à risque important (T.R.I).
Ce territoire a été identifié comme TRI au regard de son exposition aux submersions marines. En effet, 86% de sa surface d'environ 163 000 000 m² sont situés dans l'Enveloppe Approchée des Inondations Potentielles (EAIP) du fait d'une submersion marine possible. La quasi-totalité de sa population (99%) est potentiellement vulnérable aux inondations, ce qui pourrait causer des dommages considérables tant d'un point de vue humain qu'économique. Compte tenu de la taille de la population exposée, le nombre d'interventions de secours, de pompages, de travaux de rétablissement des réseaux compliquerait le temps de retour à la normale en cas de catastrophe.
En 1953, la grande tempête des 31 janvier et 1er février qui a provoqué une catastrophe aux Pays-Bas a eu un impact à Dunkerque : des quartiers de la ville, notamment celui du stade Tribut, furent inondés pendant plusieurs jours. Actuellement les autorités locales ont pris conscience des nouveaux risques que fait peser sur la population le réchauffement climatique. Ces risques sont répertoriés et médiatisés afin de réduire la vulnérabilité de la population. Des politiques de prévision et de prévention sont développées par la mairie et le Secrétariat Permanent pour la Prévention des Pollutions Industrielles (S.P.P.P.I.) à Gravelines. Ces décisions relaient à l'échelle locale les stratégies nationales de gestion des inondations et la directive européenne.
Texte réalisé d'après la TRI de Dunkerque

1.Polder : étendue artificielle de terre, souvent située au niveau de la mer, gagnée sur l'eau
2. Z.U.P : zone à urbaniser en priorité. création ex nihilo de quartiers nouveaux, avec leurs logements, mais également leurs commerces et leurs équipements.
3. Z.I.P : zone industrialo-portuaire
4. Seveso : nom d'une commune italienne qui a connu une catastrophe industrielle majeure en 1976. Elle a donné son nom à une directive européenne qui classe les usines en fonction des matières et des activités dangereuses qu'elles accueillent

Je réponds à quelques questions pour voir si j'ai bien compris le texte.

Quel est le risque auquel doit faire face Dunkerque ?.....
.....
Définir submersion marine:.....
Ce risque est-il apparu récemment ? .....
.....
Peux tu expliquer pourquoi le territoire de Dunkerque, et plus largement le littoral de la plaine flamande, est touché par ce risque ?.....
.....
Pourquoi ce risque s' est-il accru ?.....
.....
Quels facteurs rendent la situation plus dangereuse si ce risque se concrétise ? .....
.....
Qu'est ce qu'un TRI ?.....
.....
Quelles sont les actions mises en place pour minimiser les impacts de la catastrophe si elle survient ?
....;.;;
.....
Qui sont les acteurs de ces politiques ? .....
.....

Je note ici toutes les notions géographiques que j'ai repérées dans le texte et que je pourrais insérer dans la légende

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....

1. Je note ici les informations qui me semblent utiles.

2**. Je retiens celles qui apparaîtront sur le croquis et je les classe en 2 ou 3 parties auxquelles je donne un titre.**

3. **J'attribue un figuré aux informations à cartographier.**

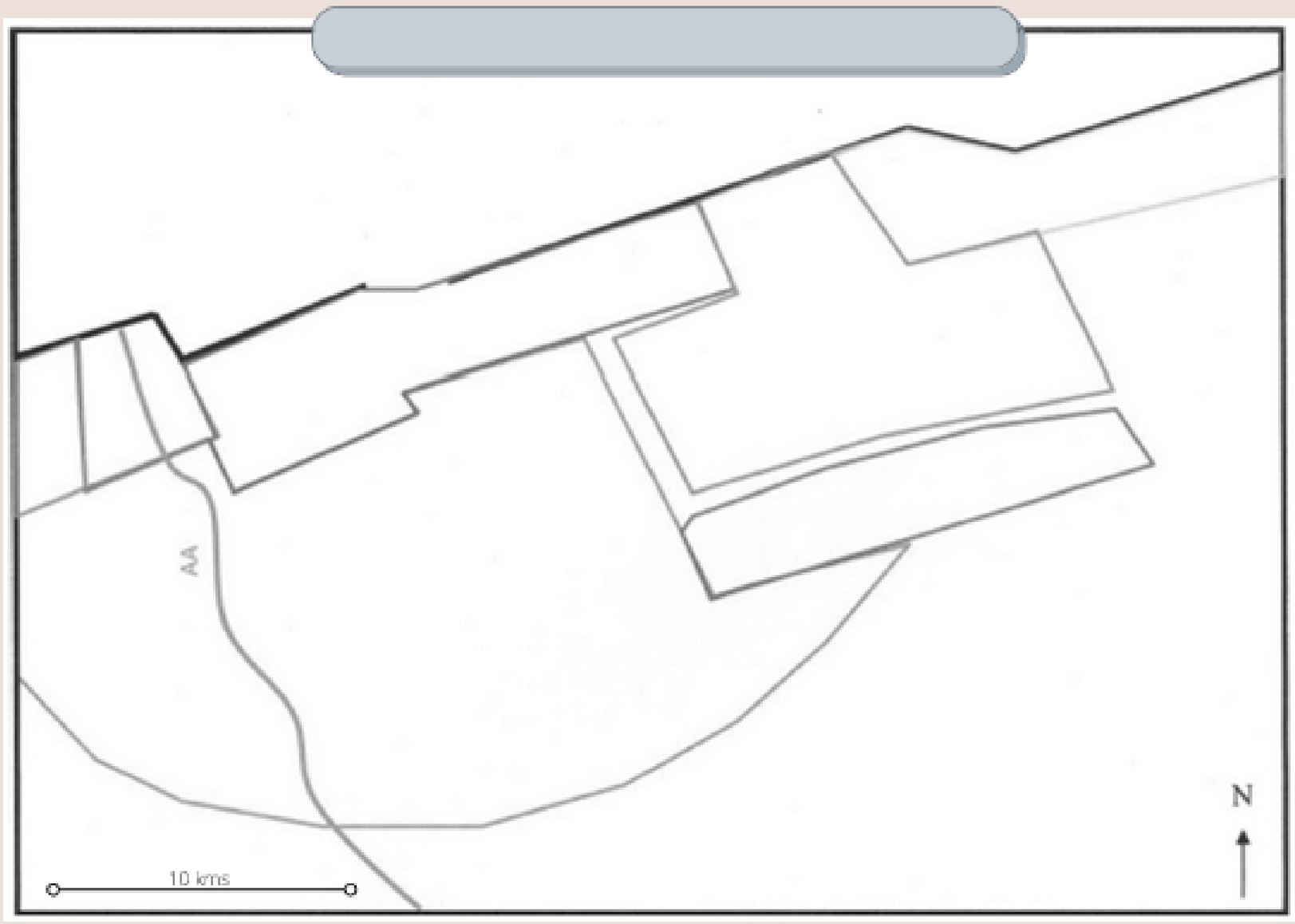
Dernière étape : la réalisation finale

Je donne un titre significatif et précis.
Je vérifie l'orientation de mon croquis ou de mon schéma, et la présence d'une échelle.
J'écris ma légende organisée.
Je remplis le fond de carte en commençant par les figurés ponctuels, puis les figurés linéaires enfin les figurés de surface.
J'écris les noms de lieux importants (nomenclature) à l'horizontal et en évitant de superposer figurés et écritures.

Crayons ou feutres?

- Crayons pour les figurés de surface
- Encre noire pour les écritures
- Le feutre peut être toléré, utilisé à bon escient pour dynamiser un figuré linéaire (exemple : flux) ou mieux marquer un lieu.

Attention une carte n'est pas un dessin de publicité, on ne surcharge pas la carte de couleurs.



Légende

Voici une légende possible. Les titres des trois parties sont rédigés. Range dans chaque partie les informations que tu as trouvées. Complète cette légende en ajoutant devant chaque information le figuré qui convient.

J'ai inséré dans les titres des notions

Un littoral industriel densément peuplé

☐ .....

☐ .....

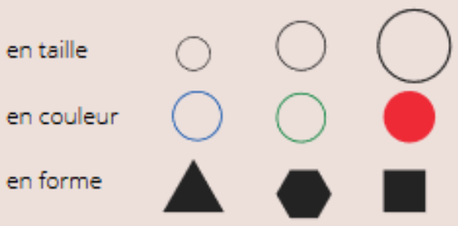
Un enchainement de risques

☐ .....

Des politiques de prévision et de prévention

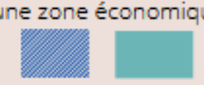
Rappels pour réaliser la légende.

Je choisis les figurés . **Je dois respecter des règles.** Il y a 3 types de figurés :
Des figurés ponctuels. Comme leur nom l'indique, ils s'utilisent comme des points. On s'en sert pour localiser une ville, un lieu, un élément précis. Ils peuvent varier :



Des figurés linéaires. Comme leur nom l'indique, ce sont des lignes qui peuvent indiquer des limites ou ceinturer des ensembles. Un autre type est la flèche qui indique des dynamiques ou des flux (*des déplacements d'hommes ou de marchandises*). De la même manière ils varient en taille, en couleur et en tracé.

Des figurés de surface. Ils sont soit en couleurs, soit en hachures. Ils servent à identifier un espace (un Etat, une zone économique). Dans la légende ces figurés apparaissent sous forme de rectangle.



Et les couleurs?
Il y a 2 règles.
Certaines couleurs sont conventionnelles. On les emploie par habitude, parce qu'elles ont une signification pour nous. Ainsi, on utilise le bleu pour la mer, les ports, le vert plutôt pour ce qui relève de la nature et le jaune pour les espaces ensoleillés. On imagine mal colorier en gris la Côte d'azur et les Hauts de France en jaune ou les régions exportatrice de blé en bleu. Mais il y a une deuxième règle *(ce serait trop simple sinon !*). Les couleurs permettent d'indiquer des hiérarchies car elles sont plus ou moins vives. Certaines, comme le rouge, sont immédiatement perçues par l'œil humain. Il faut donc les réserver aux phénomènes importants ou aux espaces dynamiques. On utilisera plutôt les tons clairs et ternes (les gris, les marrons) pour symboliser une décroissance, un espace délaissé.

Voici un schéma des espaces industriels en France. Le choix des couleurs te semble-t-il judicieux ? Pourquoi ?

Réponse



Tu peux facilement repérer sur google.maps les lieux cités dans le texte



Prends le temps de confronter les informations du texte avec ce que tu sais.

La montée de la mer est un risque à l'échelle de la planète C'est un risque global. Tu peux regarder cette carte pour visualiser les espaces du globe qui sont menacés par la mer.
Le risque est souvent vécu localement. Un autre exemple local : le rivage du Bangladesh menacé par les eaux.

La carte du journal:" Le monde diplomatique"

SECONDE : EMC

Les activités dans ce cahier !

La conquête des libertés : éduquer de manière égale à leur exercice.

- **Je teste mes connaissances !**
- **J'étudie une figure engagée : S. de Beauvoir**
- **Je mesure les conquêtes et le chemin qui reste à parcourir...**

Objectifs

- **Connaître et s'interroger sur la progressive conquête des libertés par les femmes**
- **Comprendre le lien entre l'éducation, la liberté et la lutte contre le sexisme.**
- **Maîtriser les notions suivantes : liberté, égalité, laïcité, respect de la personne humaine, engagement.**

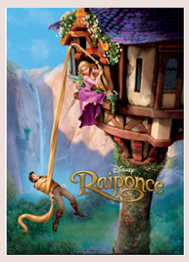
En prévision de la rentrée, je note ici :

Je suis à l'aise / **Je trouve difficile**

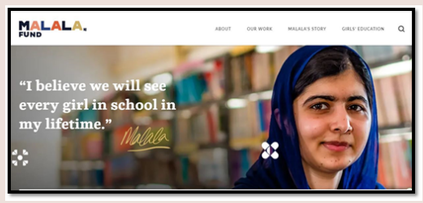
Un parcours en trois étapes.



L'engagement de Simone de Beauvoir



Des progrès mais un chemin encore long



Un combat toujours actuel



Petit quiz pour commencer ? Je teste mes connaissances

Surligne les bonnes réponses.

1- En 2020 en France, je peux affirmer que :
- L'égalité entre les femmes et les hommes est réalisée dans la société.
- Les femmes ont plus de droits que les hommes.
- Les femmes ne sont dans la société pas encore toujours traitées à égalité avec les hommes, ainsi par exemple elles gagnent 10% de moins à poste et compétence égaux.

2- Pendant la Révolution de 1789, les femmes militent pour une égalité de droits entre hommes et femmes. L'une d'entre elles, Olympe de Gouges, rédige une « déclaration des droits de la femme et de la citoyenne ». Elle sera :
- Nommée ministre.
- Entendue par les révolutionnaires et ses propositions seront intégrées à la déclaration des droits de l'homme et du citoyen.
- Arrêtée et guillotinée en 1793.

3- Dans le code civil promulgué par Napoléon Bonaparte en 1804, les femmes :
- Deviennent les égales des hommes.
- Doivent obéissance à leur mari devenant des « mineures civiles ».

4- Pour la 1ère fois les femmes obtiennent un congé maternité de 4 semaines en :
- 1815 au moment de la chute de Bonaparte et du 1er Empire.
- 1848 où est proclamée la IIe République.
- 1862 sous le Second Empire de Napoléon III (1852-1870).
- 1899 avec la Troisième République (1870-1940).

5- Les femmes mariées qui travaillent peuvent librement disposer de leur salaire en :
- 1815 au moment de la chute de Bonaparte.
- 1848 où est proclamée la Deuxième République.
- 1907 avec la Troisième République.
- 1987 avec la Cinquième République.

6- Les femmes obtiennent le droit de vote en France en :
- 1789 au moment de la Révolution.
- 1804 au moment où l'Empire de Napoléon 1er est proclamé.
- 1848 avec la Deuxième République et la naissance du suffrage universel.
- 1918 à la fin de la Première Guerre mondiale où leur rôle a été déterminant.
- 1944 à la fin de la Seconde Guerre mondiale.
- 1958 avec la naissance de la Cinquième République.

7- L'égalité entre hommes et femmes est inscrite pour la première fois dans la constitution de :
- 1848 avec la Deuxième République.
- 1875 avec les lois constitutionnelles de la Troisième République.
- 1946 avec la constitution de la Quatrième République.
- 1958 avec la constitution de la Cinquième République.

8- Pour la 1ère fois en 1965 les femmes peuvent :
- Aller faire les courses sans le consentement de leur mari.
- Exercer une activité professionnelle et ouvrir un compte en banque sans l'autorisation de leur mari.
- Jouer au football sans le consentement de leur mari.

9- La loi qui autorise l'Interruption Volontaire de Grossesse (IVG) en 1975 a été portée par :
- Simone de Beauvoir
- Simone Veil
- Simone Signoret
- Paul Simon (et Garfunkel)

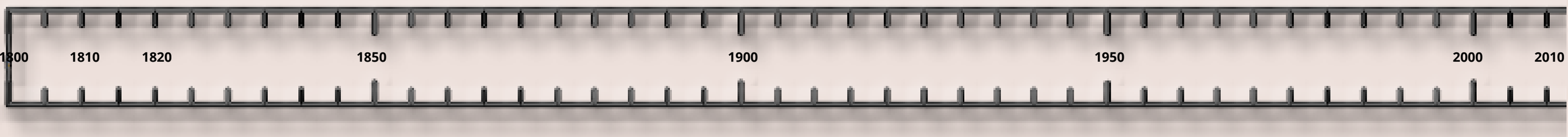
10- En 1800, pour empêcher les femmes d'exercer certaines professions, le port du pantalon leur a été interdit. Cette loi a été abrogée (supprimée) en :
- 1848 avec la Deuxième République
- 1852 avec le Second Empire
- 1870 avec la Troisième République
- 1946 avec la Quatrième République
- 2013 sous la Cinquième République

11- L'Académie Française a été fondée par Richelieu en 1635. Ayant pour objectif de perfectionner la langue française, elle rassemble 40 personnes (les immortels) qui ont illustré la langue française (poètes, romanciers, historiens etc.). La première femme admise dans cette académie est :
- Olympe de Gouges en 1792
- George Sand en 1846
- Marie Curie en 1930
- Simone de Beauvoir en 1975
- Marguerite Yourcenar en 1980
- Aya Nakamura en 2019.

12- En France, combien de femmes ont été nommées Premières ministres sous les Quatrième et Cinqiuème Républiques ?
- Une seule
- Deux
- Trois
- Quatre

13 - Pour la 1ère fois, on inscrit dans la constitution « l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales ».
- En 1848
- En 1875
- En 1965
- En 1986
- En 2008

Place sur cette frise les événements que ces questions t'ont rappelés.
Que constates-tu ?



SECONDE : EMC — LA CONQUÊTE DES LIBERTÉS : ÉDUQUER DE MANIÈRE ÉGALE À LA LIBERTÉ



Simone de Beauvoir est une philosophe et femme de lettres française, née à Paris en 1908 et décédée en 1986.

Première étape : L'engagement de Simone de Beauvoir pour l'égalité hommes-femmes

1. Regarde la vidéo de 6 minutes et réponds aux questions suivantes :

***Résumé** : Jean-Louis Servan-Schreiber reçoit dans son émission "Questionnaire" la philosophe et écrivain Simone de Beauvoir, venue parler des raisons de son engagement en tant que féministe.*



1 – Simone de Beauvoir est présentée comme ayant joué un rôle historique dans l'évolution des idées et des mentalités. Est-ce parce qu'elle a contribué à promouvoir :

- ☐ Le communisme
- ☐ Le féminisme
- ☐ L'humanisme

2 – De quel essai de Simone de Beauvoir est-il plus particulièrement question dans cette interview ? Pourquoi selon toi a-t-elle choisi ce titre ?

_ _ _ _

Deuxième étape : Des progrès ont été accomplis mais le chemin pour l'égalité est long et difficile

Doc.1 : l'évolution dans la représentation d'une héroïne de conte



Household Stories from the Collection of the Brothers Grimm, traduit en anglais par Lucy Crane, et Walter Crane pour les illustrations, éd. Macmillan & Co., London, 1882 (1ère édition)



Affiche de *Raiponce*, film d'animation des studios *Disney Pictures*, réalisé par Byron Howard et Nathan Grepo en 2010

Doc. 3: des stéréotypes qui ont la vie dure…



Protège-cahier publicitaire pour une marque de lessive, 1960, tiré du livre "La fabrique des filles. L'éducation des filles de Jules Ferry à la pilule" (Collections particulières)



Affiche de la campagne de communication ministérielle « Coup de sifflet contre le sexisme dans le sport », mars 2016

Doc.2 : Marketing ciblé garçon / fille

Les filles, les garçons et les jouets genrés

La longue histoire des jouets genrés montre que le marketing de genre a un impact profond sur la construction psychologique des enfants.

La sociologue Elizabeth Sweet a analysé plus de 7 300 jouets proposés dans les catalogues de la chaîne américaine de magasins Sears, depuis un siècle. Elle a constaté que les plus anciens jouets genrés renforçaient les rôles traditionnels - tels que « la petite ménagère » ou le « jeune bricoleur ». À la fin du siècle, les personnages étaient plus fantastiques : la ménagère était devenue une princesse ; le charpentier, un super-héros.

Cette évolution n'a pas été linéaire. Avec la montée du féminisme dans les années 1970, rappelle Elizabeth Sweet, les jouets genrés ont décliné : dans le catalogue Sears de 1975, seuls 2 % des jouets étaient classés selon le sexe de l'enfant. Mais dans les années 1980, la balance a commencé à pencher dans l'autre sens. Les distinctions de genre sont réapparues dans les biens destinés aux enfants, surtout en termes d'habillement.

Cibler les jouets selon le genre a des conséquences. Une étude de 2015 a ainsi révélé que les garçons ont plus de probabilités que les filles de jouer à des jeux qui développent leur intelligence spatiale - construction, puzzles, Lego. Le marketing peut avoir une influence, comme le confirme Jamie Jirout, psychologue développementaliste et auteur de l'étude.

Par exemple, la gamme Lego Friends, qui vise les filles, se concentrer sur le jeu de rôle, et non sur la construction. Les puzzles pour filles ont moins de pièces que ceux destinés aux garçons.

Article de Natasha Daly (source : https://www.nationalgeographic.fr/sciences/les-filles-les-garcons-et-les-jouets-genres, consulte le 11 / 06 / 2020)



À gauche : Des figurines, comme l'Incroyable Hulk ici, ont dominé les « jouets de garçons » pendant des décennies. Musclé et agressif, le jouet renforce les stéréotypes de la masculinité.

À droite : *My Little Pony* a fait irruption dans les téléviseurs et boîtes de jouets des petites filles en 1981. La franchise faisait partie d'une période charnière vers la commercialisation systématique du rose et des paillettes pour les filles.

PHOTOGRAPHIE DE **DAN FORBES**

1. Complète le tableau en relevant les stéréotypes hérités des siècles passés :

	Féminin	Masculin
D'après le document 1		
D'après le document 2		
D'après le document 3		

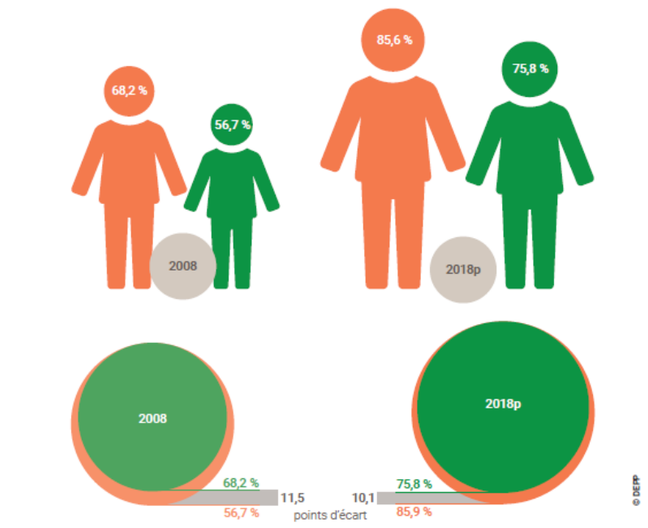
2. Quels acteurs s'impliquent pour lutter contre ces stéréotypes ? En quoi peuvent-ils être des acteurs influents ?

Troisième étape : Un combat toujours actuel, une priorité mondiale

Le dossier complet ici **www.education.gouv.fr/filles-et-garcons-sur-le-chemin-de-l-egalite-de-l-ecole-l-enseignement-superieur-edition-2020-289508**

▶ 86 % des filles et 76 % des garçons ont le baccalauréat

Proportion d'une génération titulaire du baccalauréat (%)

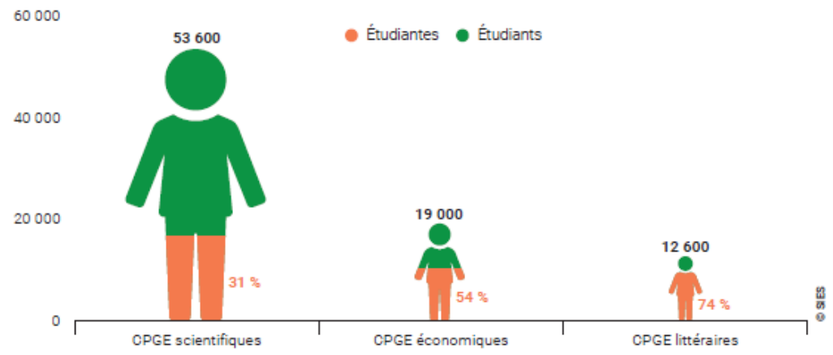


Lecture : dans une génération fictive qui a, à chaque âge, les taux de candidature et de réussite de la session 2018, 85,9 % des filles et 75,8 % des garçons obtiennent le baccalauréat, que ce soit dès la première candidature ou après. L'écart est de 10,1 points en faveur des filles. En 2008, ce dernier était de 11,5 points.

Champ : France métropolitaine + DOM hors Mayotte.
Source : MENJ-MESRI-DEPP.

▶ Peu d'étudiantes en classes préparatoires scientifiques, contrairement en classes préparatoires littéraires

Effectifs d'inscrits en CPGE par filière en 2018

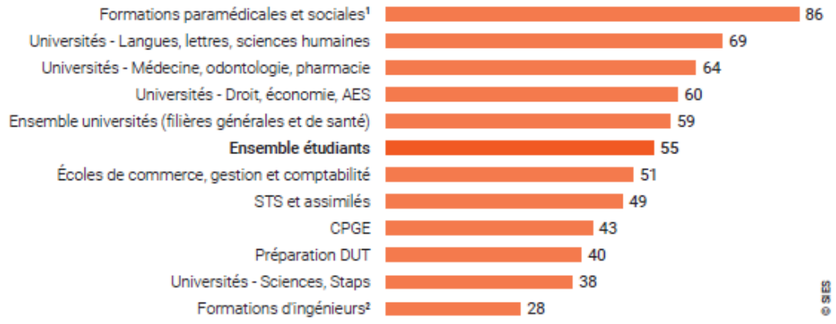


Lecture : en 2018, 53 600 étudiants sont inscrits en classes préparatoires aux grandes écoles scientifiques. Parmi eux, 31 % sont des femmes.

Champ : France métropolitaine + DOM.
Source : MESRI-SIES.

▶ De nombreuses formations de l'enseignement supérieur sont peu mixtes

Part des femmes dans l'enseignement supérieur selon la formation ou le type d'institution en 2018 (%)



1. Données 2017-2018.
2. Ensemble des formations d'ingénieurs (universitaires ou non), y compris formations en partenariat.
Lecture : en 2018, les femmes représentent 69 % des inscrits à l'université en langues, lettres et sciences humaines.

Champ : France métropolitaine + DOM.
Source : MESRI-SIES.

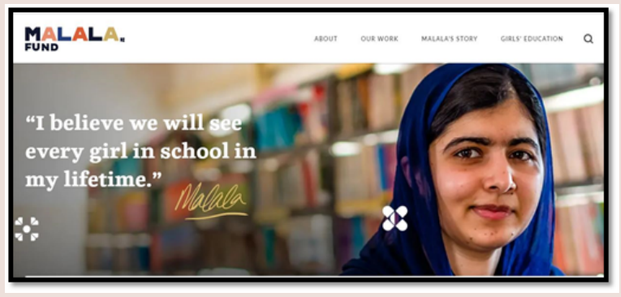
1. A la lumière des statistiques Eduscol de 2018, dirais-tu que l'analyse de Simone de Beauvoir en 1949 est dépassée ou qu'elle est toujours d'actualité ? Justifie ta réponse en citant son texte.

- **1880** : loi du 21 décembre (loi Sée) : institution d'un enseignement secondaire laïque pour les filles. Les programmes sont spécifiques. L'enseignement n'est pas sanctionné par le baccalauréat et ne permet pas l'entrée à l'université
- **1882** : loi Ferry : l'école élémentaire devient obligatoire, gratuite et laïque, ouverte aux filles comme aux garçons
- **1919** : création du baccalauréat féminin
- **1924** : décret qui unifie les programmes des baccalauréats féminins et masculins
- **1938** : suppression de l'incapacité civile des femmes qui peuvent s'inscrire à l'université sans l'autorisation de leur époux
- **1963** : décret qui institue la mixité dans les CES (collèges d'enseignement secondaire)
- **1975** : loi Haby du 11 juillet qui rend obligatoire la mixité dans tous les établissements publics d'enseignement
- **1989** : loi d'orientation sur l'éducation du 10 juillet qui rappelle la mission de mixité et d'égalité devant l'enseignement.

2. En quoi la création d'un baccalauréat féminin en 1919 marque-t-elle une avancée limitée ? En quoi l'étape suivante de 1924 montre-t-elle alors une avancée significative ?

3. La loi du 8 juillet 2013 stipule que l'Ecole doit "favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes". Pourquoi, selon toi, faut-il faire des lois en 1989 et en 2013 pour « rappeler », « favoriser » la mission de mixité et d'égalité de l'enseignement ?

4. La loi du 8 juillet 2013 insiste dans plusieurs articles sur l'importance de l'information et de la connaissance : dans ce parcours, les informations que tu as obtenues te semblent-elles importantes à diffuser ? Pourquoi ?



Prends le temps de découvrir le site suivant : https ://www.malala.org/



Dans cet onglet, tu trouveras un résumé de l'histoire de Malala.

Pourquoi a-t-elle reçu le prix Nobel de la Paix en 2014 ?

_ _ _ _

NOUS TE SOUHAITONS
UNE EXCELLENTE
RENTRÉE.